

---

GIRARDI, L.&PÁEZ, C.A. El dibujo de la figura humana: Rasgos de solidaridad en la producción gráfica de los adolescentes. INFEIES – RM, 7 (7). Investigaciones - Mayo 2018: <http://www.infeies.com.ar>

---

## El dibujo de la figura humana: Rasgos de solidaridad en la producción gráfica de los adolescentes

Leonardo José Girardi  
Cecilia Alejandra Páez  
Universidad nacional de Mar del Plata  
Mar del Plata, Buenos Aires,  
Argentina  
[leiogir@gmail.com](mailto:leiogir@gmail.com)  
Recepción: Diciembre 2017  
Aceptación: Mayo 2018

### Resumen

La presente investigación aborda un problema escasamente indagado: las características del dibujo de la figura humana (DFH), en adolescentes que han sido elegidos como los más solidarios por sus propios compañeros. El estado del arte puso de manifiesto que tradicionalmente, las investigaciones dentro de este campo, se desarrollaron con niños de escuela primaria existiendo pocos estudios focalizados en población adolescente. En el presente trabajo se les solicitó a cinco grupos de estudiantes de sexto año de escuela secundaria pública, que brinden su definición del término solidaridad. A continuación, en cada grupo se realizó una votación democrática donde los jóvenes eligieron al compañero/a que consideraron como el más solidario. Posteriormente, a los estudiantes elegidos, se les administró el test gráfico del dibujo de la figura humana de Karen Machover (1949). Para la elaboración de los resultados, se consideraron los aportes de los jóvenes para construir una definición integrada del término solidaridad. También se interpretaron los cinco dibujos producidos por los adolescentes más solidarios tratando de identificar rasgos en común. Finalmente se elaboraron las posibles implicancias de los hallazgos de este estudio sobre la educación institucionalizada.

### Palabras clave

Dibujo De La Figura Humana - Proyección - Adolescencia - Solidaridad - Educación

---

GIRARDI, L.&PÁEZ, C.A. El dibujo de la figura humana: Rasgos de solidaridad en la producción gráfica de los adolescentes. INFEIES – RM, 7 (7). Investigaciones - Mayo 2018: <http://www.infeies.com.ar>

---

O desenho da figura humana:  
Características da solidariedade na produção gráfica de adolescentes

Leonardo José Girardi  
Cecilia Alejandra Páez  
Universidad nacional de Mar del Plata  
Mar del Plata, Buenos Aires,  
Argentina  
[leiogirar@gmail.com](mailto:leiogirar@gmail.com)  
Recepción: Diciembre 2017  
Aceptación: Mayo 2018

**Resumo**

Esta pesquisa trata de um problema pouco investigado: as características do desenho da figura humana (DFH), em adolescentes que foram escolhidos como os mais favoráveis por seus próprios colegas de classe. O estado da arte mostrou que tradicionalmente, a pesquisa dentro deste campo foi desenvolvida com crianças do ensino fundamental, com poucos estudos focados na população adolescente. Neste artigo, cinco grupos de alunos da sexta série da escola secundária pública foram convidados a fornecer sua definição do termo solidariedade. Então, em cada grupo, realizou-se um voto democrático onde os jovens escolheram o parceiro que consideraram mais solidário. Posteriormente, aos alunos escolhidos, foram administrados o teste gráfico do desenho da figura humana por Karen Machover (1949). Para a elaboração dos resultados, as contribuições dos jovens foram consideradas para construir uma definição integrada do termo solidariedade. Os cinco desenhos produzidos pelos adolescentes mais solidários também foram interpretados tentando identificar características comuns. Por fim, foram elaboradas as possíveis implicações dos resultados deste estudo sobre educação institucionalizada.

**Palavras-chave**

Desenho da figura humana - Projeção - Adolescência - Solidariedade – Educação

---

GIRARDI, L.&PÁEZ, C.A. El dibujo de la figura humana: Rasgos de solidaridad en la producción gráfica de los adolescentes. INFEIES – RM, 7 (7). Investigaciones - Mayo 2018: <http://www.infeies.com.ar>

---

## The drawing of the human figure: Features of solidarity in the graphic production of adolescents

Leonardo José Girardi  
Cecilia Alejandra Páez  
Universidad nacional de Mar del Plata  
Mar del Plata, Buenos Aires,  
Argentina  
[leiogir@gmail.com](mailto:leiogir@gmail.com)  
Recepción: Diciembre 2017  
Aceptación: Mayo 2018

### Abstract

This research deals with a problem that has been little investigated: the characteristics of the drawing of the human figure (DFH), in adolescents who have been chosen as the most supportive by their own classmates. The state of the art showed that traditionally, research within this field was developed with primary school children, with few studies focused on the adolescent population. In this paper, five groups of sixth grade students of public high school were asked to provide their definition of the term solidarity. Then, in each group, a democratic vote was held where the youth chose the partner they considered the most supportive. Subsequently, to the chosen students, they were administered the graphic test of the drawing of the human figure by Karen Machover (1949). For the elaboration of the results, the contributions of the young people were considered in order to construct an integrated definition of the term solidarity. The five drawings produced by the most supportive adolescents were also interpreted trying to identify common features. Finally, the possible implications of the findings of this study on institutionalized education were elaborated.

### Keywords

Drawing of the human figure - Projection - Adolescence - Solidarity – Education

---

GIRARDI, L.&PÁEZ, C.A. El dibujo de la figura humana: Rasgos de solidaridad en la producción gráfica de los adolescentes. INFEIES – RM, 7 (7). Investigaciones - Mayo 2018: <http://www.infeies.com.ar>

---

## Le dessin de la figure humaine: Traits de solidarité dans la production graphique des adolescents

Leonardo José Girardi  
Cecilia Alejandra Páez  
Universidad nacional de Mar del Plata  
Mar del Plata, Buenos Aires,  
Argentina  
[leiogirar@gmail.com](mailto:leiogirar@gmail.com)  
Recepción: Diciembre 2017  
Aceptación: Mayo 2018

### Résumé

Cette recherche traite d'un problème qui a été peu étudié: les caractéristiques du dessin de la figure humaine (DFH), chez les adolescents qui ont été choisis comme les plus soutenus par leurs propres camarades de classe. L'état de la technique a montré que traditionnellement, la recherche dans ce domaine était développée avec des enfants d'école primaire, avec peu d'études axées sur la population adolescente. Dans cet article, cinq groupes d'élèves de sixième année de l'enseignement secondaire public ont été invités à donner leur définition du terme solidarité. Puis, dans chaque groupe, un vote démocratique a eu lieu où les jeunes ont choisi le partenaire qu'ils considéraient comme le plus favorable. Par la suite, aux étudiants choisis, ils ont été administrés le test graphique du dessin de la figure humaine par Karen Machover (1949). Pour l'élaboration des résultats, les contributions des jeunes ont été considérées afin de construire une définition intégrée du terme de solidarité. Les cinq dessins produits par les adolescents les plus favorables ont également été interprétés en essayant d'identifier les caractéristiques communes. Enfin, les implications possibles des résultats de cette étude sur l'éducation institutionnalisée ont été élaborées.

### Keywords

Dessin de la figure humaine - Projection - Adolescence - Solidarité – Éducation

---

GIRARDI, L.&PÁEZ, C.A. El dibujo de la figura humana: Rasgos de solidaridad en la producción gráfica de los adolescentes. INFEIES – RM, 7 (7). Investigaciones - Mayo 2018: <http://www.infeies.com.ar>

---

## El dibujo de la figura humana: Rasgos de solidaridad en la producción gráfica de los adolescentes

Leonardo José Girardi  
Cecilia Alejandra Páez  
Universidad nacional de Mar del Plata  
Mar del Plata, Buenos Aires,  
Argentina  
[leiogir@gmail.com](mailto:leiogir@gmail.com)  
Recepción: Diciembre 2017  
Aceptación: Mayo 2018

### Marco teórico

#### El dibujo de la figura humana

A continuación se expondrán conceptos estructurantes propuestos por investigadores pioneros dentro del campo de estudio del test gráfico del dibujo de la figura humana. Se detallarán las distintas perspectivas que los autores sostienen sobre el test psicológico y sobre la información que según ellos elucida.

Según Machover (1974) la administración del dibujo de la figura humana consiste en una técnica para indagar en la dinámica de la personalidad. La imagen corporal proyectada en el dibujo correspondería a los deseos del sujeto, a una exposición de carencia o defecto, a una fuerte compensación de dicho defecto, o a una combinación de los tres factores.

Klespch y Logie (1982) afirman que el dibujo de la figura humana captaría sobre el papel lo que la persona piensa o siente, proporcionando una imagen del interior del

---

GIRARDI, L.&PÁEZ, C.A. El dibujo de la figura humana: Rasgos de solidaridad en la producción gráfica de los adolescentes. INFEIES – RM, 7 (7). Investigaciones - Mayo 2018: <http://www.infeies.com.ar>

---

Yo. El contenido del dibujo está determinado por la manera en que el sujeto se percibe a sí mismo o a las personas significativas de su entorno.

Portuondo (1996) señala que en el dibujo de la figura humana, aquello que cada persona dibuja está ligado con sus impulsos, ansiedades, conflictos y compensaciones de su personalidad. Se trata de una representación o proyección de la personalidad del sujeto y del rol que este desempeña en su medio social circundante.

Según Koppitz (2006) existen dos enfoques en la interpretación del dibujo de la figura humana. El clínico, que considera al DFH como una técnica proyectiva. Se analizan las producciones infantiles en búsqueda de necesidades, conflictos inconscientes, etc. Sus pioneros son: Karen Machover (1949), Levy (1958), Hammer (1958) y Jolles (1952). El otro enfoque, analiza los aspectos intelectuales del DFH y se refiere al concepto de maduración mental; Los pioneros son: Goodenough (1926) y Harris (1963).

Hammer (2016 [1962]) señala que las personas tienden a expresar en sus dibujos, inconscientemente, una imagen de sí mismos tal como desearían ser. La auto-percepción consciente o inconsciente del sujeto y las personas que para él son significativas, determinan el contenido del dibujo.

Los investigadores del presente trabajo acuerdan con los autores mencionados en que el test gráfico del Dibujo de la Figura Humana presenta la potencialidad de proyectar aspectos conscientes e inconscientes de la personalidad del sujeto.

A continuación se describirán los significados proyectivos centrales atribuidos a diferentes áreas del Dibujo de la Figura Humana. Los mismos se fundamentan en los resultados experimentales obtenidos por investigadores pioneros dentro del campo de estudio.

Significados asociados a la cabeza:

---

GIRARDI, L.&PÁEZ, C.A. El dibujo de la figura humana: Rasgos de solidaridad en la producción gráfica de los adolescentes. INFEIES – RM, 7 (7). Investigaciones - Mayo 2018: <http://www.infeies.com.ar>

---

Según Hammer (2016 [1962]) en la cabeza y el rostro se concentra el concepto del Yo. Dibujados en forma poco clara, pueden representar timidez. Una cabeza resaltada, puede significar un desarrollo de fantasía vinculada a sentimientos de inferioridad en relación con partes del cuerpo. El pelo en el rostro (barba o bigote) está ligado a una búsqueda compensatoria de virilidad.

Según Machover (1974) la cabeza y las facciones del rostro, expresarían necesidades sociales y la idea de responsabilidad. En la forma en que se dibuja esta área se proyectan los objetivos intelectuales, la tendencia al control racional de los impulsos y las fantasías del sujeto.

Según Buck y Warren (1995) el dibujo de la cabeza estaría relacionado con el concepto de sí mismo que sostiene el sujeto. Podría reflejar regresión o grandiosidad cuando es grande, e inadecuación con el medio si es pequeña. Si la cabeza está separada del cuerpo o su contorno es irregular podría expresar problemas orgánicos, psicosis o paranoia. Si los rasgos de la cara son débiles o están omitidos, pueden asociarse a un estado de aislamiento.

Según Portuondo (1996) la cabeza sería el locus de la capacidad intelectual, el dominio social y el control de los impulsos del cuerpo. Aquellos que padecen de alguna enfermedad orgánica cerebral dibujan cabezas grandes. En la persona con trastorno esquizoide se observan rasgos faciales con preocupación autística y narcisista. El dibujo cuidadoso de la frente se asocia a alta capacidad intelectual.

Significados asociados a los ojos

Hammer (2016 [1962]) señala que cuando el contorno de los ojos es grande y están ausentes las pupilas, el sujeto podría expresar culpa vinculada a tendencias

---

GIRARDI, L.&PÁEZ, C.A. El dibujo de la figura humana: Rasgos de solidaridad en la producción gráfica de los adolescentes. INFEIES – RM, 7 (7). Investigaciones - Mayo 2018: <http://www.infeies.com.ar>

---

voyeuristas. Ojos grandes que miran con fijeza, estarían asociados a una tendencia paranoide.

Según Machover (1974) los ojos están asociados a la comunicación social. Pueden expresar una profunda conexión con el mundo o un alejamiento del mismo. Los ojos pueden proyectar excitación sexual o tendencia al voyeurismo. También, sentimientos de incertidumbre, vacilación o temor. Los sujetos que padecen de neurosis histérica o aquellos egocéntricos, omiten el dibujo de las pupilas, lo que indicaría incapacidad para una visión objetiva. Cuando el trazo de la pupila está aislado y no presenta orbita ocular, se trataría de una personalidad paranoide, en la cual los ojos son instrumentos de defensa y todo lo que el sujeto observaría adquiere un significado auto-referente y circunscripto.

Según Buck y Warren (1995) los ojos representarían el detalle más revelador de las características faciales. Cuando son pequeños, connotarían la actitud de ver lo menos posible. Los ojos vacíos, sin intento de indicar las pupilas o los globos oculares, indicarían una tendencia a evitar los estímulos visuales displacenteros. Los ojos reflejarían paranoia cuando son grandes y marcados, introversión o voyeurismo cuando son muy pequeños, desconexión con la realidad cuando las pupilas están omitidas

Portuondo (1996) señala que los ojos serían órganos básicos del contacto con el mundo exterior. Los sujetos paranoides tienden a dibujarlos de forma detallada. Cuando los sujetos dibujan ojos furtivos que proyectan sospecha, sugieren ideas de alusión paranoica. Cuando se trata de ojos penetrantes, estos sugerirían agresividad social. Los ojos grandes, oscuros, acentuados o amenazantes que proyectan hostilidad



---

GIRARDI, L.&PÁEZ, C.A. El dibujo de la figura humana: Rasgos de solidaridad en la producción gráfica de los adolescentes. INFEIES – RM, 7 (7). Investigaciones - Mayo 2018: <http://www.infeies.com.ar>

---

y/o sospecha son frecuentes en sujetos paranoides. Las mujeres dibujan los ojos más grandes y elaborados que los hombres.

Según Koppitz (2006) “los ojos que no ven” han sido asociados con sentimientos de culpa debido a voyeurismo. También podrían indicar una pobre percepción del mundo e inmadurez emocional, egocentrismo, dependencia, falta de discriminación entre el mundo interno y externo y depresión. Por otra parte, la mirada de reajo es considerada un signo de suspicacia y tendencias paranoides.

Significados asociados a la boca.

Hammer (2016 [1962]) sostiene que la boca puede ser dibujada mediante una línea recta, curva u oval. Si se incluyen los dientes es probable que el sujeto tenga características de sadismo oral. Si la boca consiste en una sola línea indicaría que se trata de un individuo agresivo a nivel verbal. Si la boca es oval o está abierta y es carnosa, un sujeto dependiente-oral.

Según Machover (1974) la boca es un área erógena y de conflicto. Se trataría del órgano sede de las fijaciones orales tempranas. Una boca en la cual el dibujante insiste, estaría asociada a dificultades en la nutrición, posibles trastornos del lenguaje, lenguaje obsceno, alcoholismo, excesos en la ingesta de alimentos y/o sadismo verbal.

Según Buck y Warren (1995) la boca podría considerarse también un instrumento de agresión. En este sentido, la presencia de dientes aumenta dicha significación. Por otra parte la barbilla representaría un símbolo de masculinidad.

Portuondo (1996) señala que el énfasis en la boca estaría relacionado con la fijación de la pulsión oral. La boca detallada con dientes, representaría inmadurez emocional y agresividad. La boca cóncava se asocia a sujetos de personalidad dependiente. La boca representada por una gruesa línea entrecortada, significaría agresividad mientras que

---

GIRARDI, L.&PÁEZ, C.A. El dibujo de la figura humana: Rasgos de solidaridad en la producción gráfica de los adolescentes. INFEIES – RM, 7 (7). Investigaciones - Mayo 2018: <http://www.infeies.com.ar>

---

la boca representada por una línea simple, un estado tensional. Por otro lado, una boca cuya línea es amplia y esta dibujada hacia arriba, representaría un esfuerzo por agradar a los demás.

Escribano (1976) señala que la boca dibujada con énfasis y refuerzo podría indicar inmadurez emocional y regresión. Dibujada con gran tamaño, excesos en el consumo de alcohol. Si adquiere una forma peculiar, dificultades sexuales. Si está sombreada, fijación a la etapa oral de la libido y si está des-centrada en el rostro, posibles episodios de irritación. Una boca con las líneas hacia arriba indicaría inmadurez emocional y necesidad de aprobación por parte de los demás, mientras que una boca convexa indicaría enojo.

Significación de brazos y manos.

Hammer (2016 [1962]) sostiene que los brazos y las manos son los órganos corporales del contacto y la instrumentación de los objetos. Los brazos ajustados al cuerpo manifestarían sentimientos pasivos o defensivos. Si son largos y extendidos fuera del cuerpo, representarían tendencias agresivas hacia el afuera. Si las manos están ocultas, el sujeto manifestaría dificultades de contacto o sentimientos de culpa en relación con actividades masturbatorias. Si las manos son grandes indicarían una conducta compensatoria frente a dificultades de contacto o inadecuación social. El sombreado de las manos expresaría ansiedad en relación al contacto con personas y objetos. Puños cerrados representarían agresión contenida.

Según Machover (1974) los brazos y las manos son los órganos extensibles por excelencia y se recurre a ellos para la apropiación activa del ambiente físico. Brazos largos y fuertes indicarían ambición mientras que aquellos largos y débiles, indicarían necesidad de hallar apoyo en el ambiente sin manejarlo activamente.

---

GIRARDI, L.&PÁEZ, C.A. El dibujo de la figura humana: Rasgos de solidaridad en la producción gráfica de los adolescentes. INFEIES – RM, 7 (7). Investigaciones - Mayo 2018: <http://www.infeies.com.ar>

---

Según Buck y Warren (1995) los brazos anchos sugieren un sentimiento de fuerza para enfrentar problemas, mientras que los brazos delgados representarían sentimientos de fragilidad. Los brazos largos implicarían esfuerzos dirigidos por la ambición y los brazos cortos indicarían la ausencia de voluntad. Brazos flexibles y relajados indicarían un buen ajuste al medio, en cambio, brazos tensos y pegados al cuerpo sugerirían rigidez. Los brazos dibujados detrás de la espalda, implicarían aprehensión a realizar concesiones a los demás. Las manos grandes implicarían impulsividad e ineptitud en los aspectos más refinados de las relaciones sociales, mientras que, las manos pequeñas sugerirían rechazo a establecer contactos más delicados e íntimos en las relaciones psico-sociales.

Portuondo (1996) manifiesta que los brazos y las manos se relacionan con el Yo y la adaptación social. Brazos frágiles indicarían debilidad tanto en los aspectos físicos y/o psíquicos. Los brazos largos estarían asociados a la ambición. Manos de contornos imprecisos u oscurecidos indicarían falta de confianza en los contactos sociales, mientras que manos sombreadas sugerirían culpabilidad en relación a impulsos agresivos. Manos con forma de guante y dedos grandes se asociarían con agresión reprimida y mecanismo de evasión. Manos colocadas detrás de la espalda indicarían mecanismo de evitación. Dibujar solo los dedos sin las manos expresaría agresión regresiva, mientras que los dedos cortos y redondeados indicarían inmadurez y torpeza psicomotriz. Dedos sombreados son indicadores de culpabilidad y dedos en forma de lanza o de talón expresarían agresividad.

Proyección:

En su trabajo “Neurosis de angustia”, Freud (1894) introdujo la noción de proyección. El aparato psíquico desarrolla una “neurosis de angustia” cuando no se siente

---

GIRARDI, L.&PÁEZ, C.A. El dibujo de la figura humana: Rasgos de solidaridad en la producción gráfica de los adolescentes. INFEIES – RM, 7 (7). Investigaciones - Mayo 2018: <http://www.infeies.com.ar>

---

preparado para controlar un monto de excitación sexual que emerge de manera endógena, entonces actúa como si hubiese proyectado esa excitación al exterior. En su texto “las neuropsicosis de defensa”, Freud (1896) sostuvo que la proyección era un proceso de atribución de los propios impulsos, sentimientos o afectos a otras personas o al mundo exterior, el cual actuaba como una defensa, que permitía ignorar estas manifestaciones indeseables en los sujetos.

En su trabajo “Puntualizaciones psicoanalíticas sobre un caso de paranoia (Dementia paranoides) descrito autobiográficamente”, Freud (1911) concibe el proceso de proyección como el mecanismo de base propio de la paranoia. El señor Schreber (un caso relevante estudiado por él) presenta tendencias homosexuales inconscientes que, son transformadas por su instancia censora, en una tendencia opuesta, es decir, a partir de la frase “yo lo amo” se arriba a la frase “yo lo odio”, y posteriormente dicho odio es proyectado a la persona en cuestión convirtiéndola en un personaje perseguidor.

Según Freud (citado por Laplanche y Pontalis, 1998) la proyección es siempre una defensa que consistiría en la atribución a otro (persona o cosa) de cualidades, sentimientos, deseos que el sujeto rechaza o desconoce de sí mismo. En relación con la teoría de las pulsiones, la proyección sería un medio de defensa originaria que se desplegaría frente a las excitaciones internas que por su gran intensidad se convierten en displacenteras.

Vels (1990) señala que, la proyección es un mecanismo de defensa mediante el cual el sujeto “escupe” sobre el mundo y/o personas aquellas emociones o rasgos de carácter que considera inaceptables en sí mismo. Todo lo que es agradable es aceptado como

---

GIRARDI, L.&PÁEZ, C.A. El dibujo de la figura humana: Rasgos de solidaridad en la producción gráfica de los adolescentes. INFEIES – RM, 7 (7). Investigaciones - Mayo 2018: <http://www.infeies.com.ar>

---

siendo del propio yo mientras que, todo lo desagradable es concebido como proviniendo del otro.

Celener (1996) señala que el término proyección fue introducido en la psicología por Sigmund Freud para designar dos clases de fenómenos. El primero consiste en la atribución de deseos o impulsos indeseables a otro. Un mecanismo de defensa del yo por el cual un sujeto atribuye a personas u objetos, deseos, actitudes o sentimientos de los que se avergüenza. El término también se ha utilizado por Freud para indicar la proyección de percepciones anteriores que tienden a influir sobre las percepciones actuales, y de percepciones interiores que influyen sobre las percepciones sensoriales.

Según Abt, Bellak, Frank, Berstein y Rosenblatt (1987) los recuerdos de percepciones previas influyen sobre la percepción de estímulos actuales y no únicamente con el objetivo de una defensa psíquica. Toda percepción actual recibe la influencia de una percepción pasada. La proyección está en línea con una máxima distorsión aperceptiva, opuesta a una percepción objetiva, asociada en la clínica psicoanalítica a la psicosis, a ciertas defensas neuróticas y a algunos procesos normales de maduración.

Según Hammer (2016[1962]) la proyección es un dinamismo psicológico por el cual una persona atribuye sus cualidades psicológicas propias como sentimientos, actitudes y esfuerzos, a objetos del medio. El contenido de la proyección puede ser o no reconocido por la persona como una dimensión de sí mismo.

A partir de la consulta bibliográfica se deduce la existencia de dos significados diferentes del concepto de proyección. El primero como mecanismo defensivo, el cual busca sostener el equilibrio del aparato psíquico. El segundo refiere a la tendencia psíquica general de proyectar en objetos y personas características humanas.

---

GIRARDI, L.&PÁEZ, C.A. El dibujo de la figura humana: Rasgos de solidaridad en la producción gráfica de los adolescentes. INFEIES – RM, 7 (7). Investigaciones - Mayo 2018: <http://www.infeies.com.ar>

---

### Adolescencia

La formación profesional de los investigadores del presente estudio tuvo gran influencia en la selección de las características de los sujetos de investigación. El ejercicio de la profesión docente en escuelas secundarias de la ciudad de Mar del Plata, la práctica clínica- analítica con adolescentes en consultorio y la constatación en el Estado del Arte que la mayoría de las investigaciones sobre el test gráfico del dibujo de la figura humana fueron realizadas en niños/as de escuela primaria junto a la escases de estudios sobre adolescencia, motivaron la selección de sujetos que atraviesan esta etapa de vida.

Según Nasio (2016) la adolescencia es un pasaje obligado, frágil, conflictivo y a la vez creativo, que se desarrolla desde la infancia hasta la madurez. Desde el punto de vista biológico, en la adolescencia se desencadena la pubertad, periodo durante el cual se desarrollan los genitales y un niño se transforma en una persona capaz de procrear. Desde el punto de vista sociológico se abandonará el estado de dependencia paterna, para alcanzar la independencia personal y económica. El adolescente es un ser vulnerable quien padece un conflicto dramático entre sus deseos que lo impulsan a actuar y un Super-Yo cruel que lo martiriza.

Hartman (2007) refiere que la adolescencia es una metamorfosis que anuda lo real del cuerpo con el estatuto de la subjetividad de los jóvenes en torno a la re-edición del drama edípico. La adolescencia es una etapa liminal, entre la dependencia infantil y la entrada al mundo del adulto, con una inscripción diferente del sujeto en cuanto a su sexualidad. Si bien, el concepto de juventud es una construcción socio-cultural, el psicoanálisis, rescataría una estructura universal: la relación de la juventud con la sexualidad.

---

GIRARDI, L.&PÁEZ, C.A. El dibujo de la figura humana: Rasgos de solidaridad en la producción gráfica de los adolescentes. INFEIES – RM, 7 (7). Investigaciones - Mayo 2018: <http://www.infeies.com.ar>

---

Erikson (citado por Uribe, 2010) enfatiza los procesos identificatorios en la conformación de la personalidad adolescente. La adolescencia es un “ensayo temporal” de múltiples identidades parciales, que luego pueden asimilarse de manera permanente o pueden ser abandonadas en la sustitución de otras nuevas. El pasaje de la infancia a la adolescencia representa una crisis de identidad ya que el adolescente, luego de la irrupción de la pubertad, se ve forzado a crearse una nueva imagen de su propio cuerpo y una nueva identidad debido a las exigencias del sistema cultural en el que está inmerso.

Flechner (2003) define a la adolescencia como un proceso de metamorfosis que incluye el descubrimiento de la genitalidad. Es una crisis caracterizada por un proceso de subjetivación en curso, que se manifiesta como un estado límite. La adolescencia sería un proceso de apertura y cierre del aparato psíquico, el cual permitiría ir asimilando gradualmente tanto los cambios internos como externos que se suceden en el joven en formación.

Carvajal y Caro (2008) refieren que la soledad, puede ser una experiencia esperable durante la adolescencia, teniendo en cuenta que se trata de una etapa de transición en la cual, las expectativas, los roles, las relaciones sociales y las identidades sufren cambios significativos. Los adolescentes dedican menos tiempo a sus padres y más a sus iguales, reemplazando las primeras figuras significativas de sus vidas. Paralelamente, los jóvenes tratan de definirse a sí mismos, esforzándose por encontrar una identidad estando inmersos en cambios de índole fisiológica, emocional e intelectual.

Casas y Ceñal (2005) dividen a la adolescencia en tres etapas: 1. Adolescencia temprana (12 y 13 años), caracterizada por el rápido crecimiento somático y la

---

GIRARDI, L.&PÁEZ, C.A. El dibujo de la figura humana: Rasgos de solidaridad en la producción gráfica de los adolescentes. INFEIES – RM, 7 (7). Investigaciones - Mayo 2018: <http://www.infeies.com.ar>

---

aparición de los caracteres sexuales secundarios. 2. Adolescencia media (entre 14 y 17 años) donde adquieren protagonismo el crecimiento y la maduración sexual, se alcanza la estabilidad de una nueva imagen del cuerpo y el grupo de pares adquiere importancia. 3. Adolescencia tardía, (entre los 17 y 21 años) dónde se consolidan los procesos biológicos, emocionales, cognitivos y sociales que se asimilan mutuamente adquiriendo un funcionamiento integrado.

La Organización Mundial de la Salud (2017) define a la adolescencia como el periodo de crecimiento y desarrollo humano que se produce entre los 10 y los 19 años. Se trataría de una de las etapas de transición más importantes en la vida, la cual se caracterizaría por un ritmo acelerado de crecimiento y de cambios de tipo biológico, psicológico y social. Si bien los determinantes biológicos de la adolescencia son universales, su duración y características pueden variar a lo largo del tiempo, entre culturas y dependiendo del contexto socio-económico. La adolescencia sería un periodo de transición que finalizaría con el logro de la independencia social y económica, el desarrollo de la propia identidad y la adquisición de las aptitudes necesarias para las relaciones sociales.

#### Solidaridad

A los autores del presente trabajo les interesó establecer una articulación semántica entre los estudios sobre el test gráfico de la figura humana, enmarcados en el área de Psicodiagnóstico y la línea de investigación que se refiere a adolescencia y moralidad. A partir de la propia escucha por parte de los investigadores de voces de profesores de escuelas secundarias de la ciudad, se detectó un comentario común que hacía referencia a la supuesta carencia de solidaridad e incremento del individualismo en los grupos de alumnos/as. Por lo anterior, a los investigadores les resultó convocante la



---

GIRARDI, L.&PÁEZ, C.A. El dibujo de la figura humana: Rasgos de solidaridad en la producción gráfica de los adolescentes. INFEIES – RM, 7 (7). Investigaciones - Mayo 2018: <http://www.infeies.com.ar>

---

exploración, en el dibujo de la figura humana, de este valor en particular: la solidaridad.

Según el diccionario de la Real Academia Española (2017) el término solidaridad en su primera acepción se define como: “adhesión circunstancial a la causa o a la empresa de otros” , y en su segunda acepción cómo: “modo de derecho u obligación in solidum” . Por otra parte, según el Diccionario del Español Jurídico de la Real Academia Española (2017) el término solidaridad se define en su segunda acepción cómo: “compromiso ético, o en su caso legal de atender las situaciones de precariedad o necesidad, preferentemente mediante servicios de titularidad pública” .

Pérez Rodríguez de Vera (2007) sostiene que el término solidaridad procede de dos campos léxicos-semánticos asociados. El significado originario procede del latín “in solidum”, que significa obligación por entero o de todas las partes, referido de manera denotativa al mundo de la construcción. El otro significado proviene del campo de la jurisprudencia dónde el término solidaridad se popularizó en Francia en el Siglo XVIII y era utilizado como sinónimo de caridad entendida como una virtud teológica, cualidad intrínseca del hombre, que comprendía el amor a Dios y al prójimo, mediante la limosna y el socorro, el servicio a los pobres y enfermos.

Rodríguez (2000) expresa que en la obra de Freud el concepto de culpa prevalece al de solidaridad y en la obra de Lacan sucede lo mismo con el concepto de deuda. Para Freud (citado por Rodríguez, 2000) el sentimiento de culpa es experimentado originariamente por los hermanos y proviene del crimen del padre primordial. Por su parte, Lacan (citado por Rodríguez, 2000) sitúa a la deuda en el registro de lo imaginario como herencia del pecado del padre y en el registro de lo simbólico en el hecho de ser sujetos del lenguaje del Otro.

---

GIRARDI, L.&PÁEZ, C.A. El dibujo de la figura humana: Rasgos de solidaridad en la producción gráfica de los adolescentes. INFEIES – RM, 7 (7). Investigaciones - Mayo 2018: <http://www.infeies.com.ar>

---

Rodríguez (2000) afirma que para el Psicoanálisis existe estructuralmente una mutua deuda entre los hombres que queda reprimida debido a los significantes que se imponen desde el discurso capitalista (propiedad privada, herencia etc.) y esto inhibe la lógica de la solidaridad social. Las posibles fallas del discurso del amo y el viraje al discurso de la histeria harían emerger la solidaridad.

#### Estado del Arte

Cornejo (1975) investigó los rasgos de la personalidad y situación socio-cultural de los grupos de niños y adolescentes campesinos quechuas de la zona rural de Ayacucho, Perú. Seleccionó una muestra estratificada de 217 niños y 153 adolescentes (95 varones y 58 mujeres). Empleó la técnica del dibujo de la figura humana en la versión de Machover (1949). En los resultados halló que la muestra presentó un promedio tiempo de dibujo de 21,62 minutos y en los adolescentes de 30,72 minutos. Los jóvenes demostraron en sus dibujos rasgos de dinamismo, tendencias impulsivas y preocupación sexual. En relación al contacto social, demostraron rebeldía e inadaptación social. En relación a rasgos indicadores de conflicto, los jóvenes demostraron inestabilidad personal, angustia y tendencia al cambio. Con respecto a rasgos misceláneos de corporalidad, los adolescentes registraron afán de cambio, identificación con sujetos adultos, reacciones de dependencia y curiosidad sexual.

Barbosa, Busquets, Call, Corral, Fábrega, Pérez, Roselló y Salamero (1998) analizaron la producción del test de la figura humana en un grupo de jóvenes cursando la fase media de la adolescencia. Investigaron una muestra de 65 adolescentes (28 mujeres y 37 varones) que cursaban la escuela secundaria en Barcelona. La mayoría de los sujetos tenían 17 años de edad. En los resultados, hallaron que, la mitad de la muestra (50,8%) dibujaba la cabeza de manera normal-media y menos de la mitad (40%) la

---

GIRARDI, L.&PÁEZ, C.A. El dibujo de la figura humana: Rasgos de solidaridad en la producción gráfica de los adolescentes. INFEIES – RM, 7 (7). Investigaciones - Mayo 2018: <http://www.infeies.com.ar>

---

dibujaba grande. Estos datos reflejan preocupación de parte de los sujetos, relacionada con la necesidad de control de los impulsos sexuales. Los ojos están abiertos en un 81.6%; con pupila en un 69.3%; vacíos en el 9.2% y ennegrecidos en el 7.7%. Los datos indican buen contacto con el mundo exterior y una adecuada comunicación social. Las figuras humanas dibujadas tenían brazos, el derecho en el 93.9%, y el izquierdo en el 91.6%. Este rasgo gráfico tiene relación con la imagen positiva del yo y con una buena adaptación social.

Mosquera y Martino (2008) investigaron la relevancia del dibujo que realiza un niño o adolescente para el diagnóstico de migraña. Incluyeron a 48 pacientes de entre 5 y 17 años que consultaron por cefalea entre noviembre de 2006 y abril de 2007 en una clínica de Buenos Aires. A los sujetos se les solicitó que realicen un dibujo de aquello que les sucedía antes y durante el episodio de dolor de cabeza. Los dibujos fueron analizados por dos neurólogos pediatras en un "diagnóstico artístico". Posteriormente, los sujetos fueron evaluados por otro neurólogo pediatra mediante un "diagnóstico clínico". En los resultados se verificó una asociación significativa entre el diagnóstico clínico de migraña y "diagnóstico artístico" ( $p < 0,01$ ; OR= 17,88; IC 95%= 3,3 - 95). Se evaluó el grado de acuerdo entre observadores, cuyo valor (coeficiente kappa) fue de 0,68. El "diagnóstico artístico" se mostró como predictor independiente de diagnóstico clínico de migraña ( $p < 0,01$ ; OR= 27,52; IC 95%: 4,19-180,5). Según los investigadores el test que consiste en dibujar la situación de dolor, podría ser una herramienta positiva en manos del pediatra quien trabaja en atención primaria de salud.

Zamorano, Moncada y Herrera (2009) investigaron la imagen corporal en adolescentes con obesidad a través del dibujo de la figura humana en Santiago de Chile. La muestra quedó conformada por 116 adolescentes de entre 12 a 18 años (83 mujeres y 33

---

GIRARDI, L.&PÁEZ, C.A. El dibujo de la figura humana: Rasgos de solidaridad en la producción gráfica de los adolescentes. INFEIES – RM, 7 (7). Investigaciones - Mayo 2018: <http://www.infeies.com.ar>

---

varones). La evaluación psicológica fue realizada en dos colegios secundarios de esa región. Para los resultados se tuvieron en cuenta cuatro categorías de ítems: esperado, disminuido, aumentado y alterado (suma entre disminuidos y aumentados). A los 12-13 años hallaron como indicadores alterados: línea media, emplazamiento horizontal, cabeza, tamaño de los ojos, orejas, boca, elementos de la boca, manos, línea de la cintura y vestimenta. Para los 14-16 años los indicadores alterados fueron: Trazo, Emplazamiento Horizontal, Cabeza, Tamaño Ojos, Orejas, Nariz, Boca, Tamaño de la Boca, Elementos de la Boca, Manos, Dedos de la Mano, Línea de la Cintura y Vestimenta. Para los 17-18 años: Trazo, Emplazamiento Horizontal, Cabeza, Tamaño de los Ojos, Orejas, Nariz, Boca, Tamaño de la Boca, Elementos de la Boca, Cuello, Hombros, Manos, Dedos de la Mano, Línea de la Cintura, Pies y Vestimenta. Concluyeron que en las mujeres, 3 de los 5 órganos sensoriales resultaron disminuidos: orejas, boca y manos. Para los hombres dos indicadores disminuidos: Boca y manos.

Opazo Baeza y Rivera Toledo (2010) investigaron indicadores gráficos de la prueba del Dibujo de la Figura Humana en adolescentes varones y mujeres de 12 a 16 años víctimas de abuso sexual. La muestra estuvo conformada por 76 adolescentes de entre 12 a 16 años de ambos sexos. El grupo agredido sexualmente estuvo compuesto por 38 adolescentes (27 mujeres y 11 varones) y el grupo control, no agredido, formado también por 38 adolescentes (27 mujeres y 11 varones). Al comparar el grupo agredido sexualmente y el no agredido, se hallaron 14 indicadores gráficos significativos, entre ellos: trazo circular (8% GC, 34 % GA), ojos vacíos (3% GC, 27% GA), ubicación vertical zona inferior (18% GC, 82% GA). Los investigadores hallaron que los indicadores gráficos, trazado circular, ubicación vertical zona inferior y ojos vacíos son más frecuentes en adolescentes agredidos sexualmente.

---

GIRARDI, L.&PÁEZ, C.A. El dibujo de la figura humana: Rasgos de solidaridad en la producción gráfica de los adolescentes. INFEIES – RM, 7 (7). Investigaciones - Mayo 2018: <http://www.infeies.com.ar>

---

Noel, D"Anello Koch, Araujo y De Souza (2012) investigaron los elementos emocionales y familiares que contribuyen al proceso de adaptación de niños y adolescentes con cáncer. La muestra quedó conformada por 10 pacientes de entre 4 y 16 años que asistían al servicio de Oncología del Instituto Autónomo Hospital Universitario de Los Andes (I.A.H.U.L.A., Mérida, Venezuela). A los pacientes se les aplicó la técnica del Dibujo de la Figura Humana. Los resultados indican que el 60% de los pacientes con cáncer, dibujó nubes, el 50% realizó dibujo espontáneo de tres o más figuras; omisión de cuello, piernas juntas, brazos cortos, figura pequeña, figuras inclinadas y asimetría grosera de las extremidades un 40%. La presencia de nubes en los DFH de niños y adolescentes con cáncer revela su ansiedad, dolencias psicosomáticas y que se sienten amenazados y presionados. El dibujo de tres o más figuras sugiere capacidad limitada, lo que indica que los pacientes tienen cierto nivel de conciencia y conocimiento acerca de su enfermedad crónica de carácter limitante. Omisión de cuello, piernas juntas, brazos cortos, figura pequeña, figuras inclinadas y asimetría grosera de las extremidades, reflejan tensión en el paciente, inmadurez e impulsividad, que, a su vez, insinúan a niños y jóvenes retraídos, tímidos, deprimidos e inestables.

#### Metodología:

##### Tipo de estudio y características de la muestra

Se trata de un estudio transversal- descriptivo ya que se administró el test gráfico del DFH, de Karen Machover (1949) en un solo momento temporal y se analizaron las variables relevantes. Es una investigación cualitativa puesto que se realizaron interpretaciones psicológicas sobre los ítems seleccionados. La muestra fue intencional y el criterio de selección fue la consideración de actitudes y comportamientos solidarios en adolescentes elegidos por sus compañeros de clase, en grupos de sextos

---

GIRARDI, L.&PÁEZ, C.A. El dibujo de la figura humana: Rasgos de solidaridad en la producción gráfica de los adolescentes. INFEIES – RM, 7 (7). Investigaciones - Mayo 2018: <http://www.infeies.com.ar>

---

años de una escuela secundaria pública. Es relevante mencionar que los jóvenes que realizaron los dibujos están cursando el último año del colegio secundario, lo que significa que están atravesando una etapa crítica de sus vidas.

Objetivos: 1) Construir una definición de solidaridad a partir de los aportes de estudiantes del último año de escuela secundaria. 2) Evaluar cualitativamente los DFH de adolescentes considerados solidarios por sus compañeros/as, focalizándose en los ítems: cabeza, ojos, boca, brazos y manos. 3) Observar si las características de los elementos presentes en los DFH y/o sus interpretaciones, manifiestan regularidades.

Procedimiento:

En primer término, se organizaron reuniones con 5 diferentes grupos de sextos años. Durante las mismas se coordinó un debate abierto y participativo en torno a la pregunta: ¿Qué es para ustedes la solidaridad? Se registraron todas las respuestas espontáneas. Posteriormente, en cada grupo, se realizó una votación democrática dónde se convocó a los jóvenes a elegir a quién consideraran su compañero/a más solidario/a.

En un segundo momento, se administró, en forma individual, el test del dibujo de la figura humana con la técnica Machover (1949) a los estudiantes considerados por sus compañeros/as como los más solidarios. Cabe mencionar que solo se empleó la primera parte de la consigna original, que consistió en pedirles a los jóvenes que realicen un dibujo de la figura humana completo, sin solicitarles un dibujo de otro género ni tampoco asociaciones verbales.

En un tercer momento, se analizaron cualitativamente los dibujos de la figura humana focalizando los ítems: Cabeza, ojos, boca, brazos y manos. La evaluación de los DFH

---

GIRARDI, L.&PÁEZ, C.A. El dibujo de la figura humana: Rasgos de solidaridad en la producción gráfica de los adolescentes. INFEIES – RM, 7 (7). Investigaciones - Mayo 2018: <http://www.infeies.com.ar>

---

estuvo a cargo de dos psicólogos, en primera instancia por separado y luego en conjunto.

Para la elaboración de los resultados, se analizaron las respuestas planteadas por los estudiantes acerca del significado del término solidaridad y se construyó, a partir de las mismas, una definición integrada. A continuación, se realizó la descripción e interpretación de los DFH de los 5 sujetos seleccionados y se realizaron comparaciones entre ellos tratando de hallar elementos en común. Finalmente se reflexionó sobre las implicancias del valor de la solidaridad sobre la educación formal.

#### Resultados

Primera parte: Respuestas espontáneas de los alumnos/as acerca del significado del término solidaridad. ¿Qué es para ustedes la solidaridad?

Grupo A: Sexto año turno tarde. La solidaridad es: “tener un gesto para con el otro”, “ponerse en el lugar del otro”, “ayudar a los demás”, “tener empatía”, “preocuparse por la gente que quieres”, “querer ayudar a los demás cuando tienen problemas”, “ayudar cuando alguien lo necesita”.

Grupo B: Sexto año turno tarde. La solidaridad es: “preocuparse por el bien del otro”, “ser amable”, “ayudar al otro sin esperar nada a cambio”, “querer al prójimo”, “no tener problemas en ayudar a alguien”, “querer ser bueno con el otro”, “ponerse en el lugar del otro”, “ayudar a las demás personas”.

Grupo C: Sexto año turno mañana. La solidaridad es: “involucrarte con los demás para que no te sean indiferentes”, “prestarle tu oído y tu hombro a un amigo”, “ayudar a tu amiga sin esperar nada a cambio”, “participar en la sociedad ayudando a los demás”, “ponerse en el lugar del otro”.

---

GIRARDI, L.&PÁEZ, C.A. El dibujo de la figura humana: Rasgos de solidaridad en la producción gráfica de los adolescentes. INFEIES – RM, 7 (7). Investigaciones - Mayo 2018: <http://www.infeies.com.ar>

---

Grupo D: Sexto año turno mañana. La solidaridad es: “alentar a tus compañeros cuando están bajoneados”, “preocuparte por un amigo o un compañero y darte cuenta si le pasa algo”, “ayudar sin esperar una recompensa económica”, “avisarle a alguien si ves que un compañero tiene un problema”, “banca a un amigo en las buenas y en las malas”, “ayudar sin esperar plata”, “pensar que lo que le pasa al otro me puede pasar a mí”.

Grupo E: Sexto año turno mañana. La solidaridad es: “hacer algo para un amigo sin esperar nada a cambio”, “buscar ayudar al prójimo”, “tener paciencia y comprender cuando alguien tiene problemas”, “dedicar una parte del tiempo a ayudar al otro”, “no hay que ser solidario para tapar culpas, sino para ayudar desinteresadamente”

En los adolescentes consultados, la palabra solidaridad está asociada con la acción de ayuda desinteresada, des-ligada de la retribución económica y con la intención de brindar soporte afectivo a una persona que atraviesa un problema. Otro aspecto de la conceptualización que expresan los jóvenes se refiere a la posibilidad de motivar a un amigo/compañero para impulsarlo a superar una situación difícil.

Segunda parte: descripción e interpretación de los dibujos.

Impresión descriptiva del dibujo A

Sujeto: mujer de 18 años

Se trata del dibujo de una mujer, de cabeza grande, cabellos cortos y cuerpo estilizado. Casi no tiene ropa, solo la parte inferior de una malla. En el rostro se observan los ojos cerrados. La boca sobresale muy carnosa y erógena y pareciera estar exhalando aire. El cuerpo es flaco, femenino y esbelto. El pecho aparece aplanado en sus extremidades, como contenido. Los hombros muy delgados y los brazos proporcionados y delgados. El brazo derecho finaliza en la espalda ocultando su mano derecha. Las piernas se



---

GIRARDI, L.&PÁEZ, C.A. El dibujo de la figura humana: Rasgos de solidaridad en la producción gráfica de los adolescentes. INFEIES – RM, 7 (7). Investigaciones - Mayo 2018: <http://www.infeies.com.ar>

---

pierden por el borde inferior de la hoja, llegando solo a visualizarse las rodillas, dando una sensación de incompletud del dibujo de la figura humana. Es un dibujo centrado y grande ocupando casi la totalidad de la hoja.

#### Interpretación

Se observa una cabeza grande, lo que podría significar aspiraciones intelectuales elevadas y/o un desarrollo de fantasía vinculada a sentimientos de inferioridad en relación con partes de su cuerpo (Hammer, 2016 [1962]). Podría tratarse de un sujeto con gran desarrollo de la idea de responsabilidad, fuerte control racional de los impulsos y desarrollo de fantasías (Machover, 1949).

Los ojos, expresan cierto alejamiento de la realidad, estando el sujeto más conectado con su mundo interno y además, contienen largas pestañas, lo que les brinda un mayor carácter femenino (Machover, 1949). El sujeto ha dibujado los ojos cerrados, lo que estaría asociado a sentimientos de culpa debido a tendencias voyeurísticas, pobre percepción del mundo o inmadurez emocional (Koppitz, 2006).

La boca es carnosa, con forma oval y levemente abierta, lo que indicaría un sujeto dependiente oral (Hammer, 2016 [1962]). El énfasis en la boca estaría relacionado con la fijación de la pulsión oral y la boca cóncava u oralmente receptiva se asocia a sujetos de personalidad dependiente (Portuondo, 1996). La boca está sombreada lo cual indicaría fijación a la etapa oral de la libido (Escribano, 1976).

Los brazos se ven como proporcionados en relación al cuerpo. El brazo derecho está más ajustado al cuerpo, finaliza en la espalda ocultando su mano derecha. Los brazos ajustados al cuerpo manifestarían sentimientos pasivos o defensivos (Hammer, 2016 [1962]). En el dibujo, la mano derecha está oculta. Si las manos están ocultas el sujeto manifestaría dificultades de contacto o sentimientos de culpa en relación a actividades

---

GIRARDI, L.&PÁEZ, C.A. El dibujo de la figura humana: Rasgos de solidaridad en la producción gráfica de los adolescentes. INFEIES – RM, 7 (7). Investigaciones - Mayo 2018: <http://www.infeies.com.ar>

---

masturbatorias (Hammer, 2016, [1962]). Los brazos proyectan delicadeza en el contacto con los demás. En la manera de trazar los brazos y las manos se revelan elementos de la personalidad (Machover, 1949).

Síntesis: sujeto de personalidad dependiente, con fijación en la etapa oral de la libido, con fuerte control racional de los impulsos, tendencia a refugiarse en la fantasía y actitudes de delicadeza en sus relaciones sociales.

Impresión descriptiva del dibujo B

Sujeto: varón de 17 años

Es el dibujo de un joven adolescente. Se observa una figura plana casi sin curvaturas ni perspectivas. El bosquejo está centrado en la parte centro-inferior de la página. La cabeza en proporción al cuerpo y cuello corto y tubular. Esta vestido con remera y pantalón de marca. El torso es un rectángulo plano y está sombreado. En el rostro los ojos aparecen bien abiertos y las pupilas centrales sombreadas. La sonrisa dentada parece incómoda y forzada. Los brazos son proporcionados y están abiertos hacia el exterior. El brazo derecho es ancho. En la zona de los genitales está dibujado un punto circular pequeño. En general el dibujo guarda proporciones adecuadas entre las diferentes partes, con excepción del tronco que aparece un poco más grande. Las piernas están de costado, dibujadas de perfil. La parte superior del cuerpo está dirigida hacia el frente y la parte inferior (pernas y pies) hacia el sentido lateral izquierdo. El cabello aparece como una gorra de paja desordenada y también está sombreado. El dibujo no tiene una línea de base y se observan transparencias entre las mangas cortas de las remeras, los hombros y brazos. El trazo es entrecortado y levemente remarcado. El nombre de la marca está enfatizado con un color muy oscuro tanto en remera y

---

GIRARDI, L.&PÁEZ, C.A. El dibujo de la figura humana: Rasgos de solidaridad en la producción gráfica de los adolescentes. INFEIES – RM, 7 (7). Investigaciones - Mayo 2018: <http://www.infeies.com.ar>

---

pantalón. El mentón está en punta. Los dedos son largos, tienen forma de tubo y se hallan levemente remarcados.

#### Interpretación

Cabeza proporcionada al cuerpo. El control racional, las aspiraciones intelectuales y las fantasías del sujeto ocupan un lugar equilibrado (Machover, 1974). El sujeto se sentiría adecuado a su medio social y con actitudes de prudencia (Buck y Warren, 1995). El sujeto lograría dominio sobre el mundo social y sus propios impulsos (Portuondo, 1996).

Los ojos son grandes y miran con fijeza lo que indicaría una tendencia paranoide (Hammer, 2016 [1962]). Los ojos expresarían una profunda conexión con el mundo al estar ampliamente abiertos (Machover, 1974).

La boca que incluye los dientes implicaría sadismo oral (Hammer, 2016, [1062]). La presencia de los dientes aumenta la significación de agresión en la boca (Buck y Warren, 1995).

Los brazos son proporcionados y están extendidos hacia los laterales. Brazos extendidos representarían tendencias agresivas hacia el afuera (Hammer, 2016 [1962]). El brazo derecho es ancho. Los brazos anchos sugieren un sentimiento básico de fuerza para enfrentar los problemas de la realidad (Buck y Warren, 1995). Manos de contornos oscurecidos indicarían falta de confianza en los contactos sociales y en la propia producción (Portuondo, 1996). Manos con forma de guantes se asociarían con agresión reprimida y mecanismo de evasión y dibujar solo los dedos sin las manos indicaría agresión regresiva (Portuondo, 1996).

---

GIRARDI, L.&PÁEZ, C.A. El dibujo de la figura humana: Rasgos de solidaridad en la producción gráfica de los adolescentes. INFEIES – RM, 7 (7). Investigaciones - Mayo 2018: <http://www.infeies.com.ar>

---

Síntesis: se trataría de un sujeto que ha logrado equilibrar sus vínculos sociales y ha controlado sus impulsos. Por otra parte, manifiesta un monto importante de agresividad reprimida y sublimada a través del contacto social y la solidaridad.

Impresión descriptiva del dibujo C

Sujeto: mujer de 18 años

Es el dibujo de un hombre de mediana edad. Está en el centro de la página y rodeado de un amplio contexto campestre. Detrás de él, hay árboles, plantas, una mesa, una silla, un mate y una pava. El hombre se encuentra sonriendo, presenta ojos y cejas muy femeninas, pero barba pronunciada que se continúa con los cabellos. Hombros redondeados, brazos proporcionados y manos abiertas. El brazo derecho se dirige hacia abajo y el izquierdo hacia arriba. La figura parece estar brindando un saludo de despedida. La cintura está representada por una línea sombreada y el sexo se denota con la línea del cierre del pantalón. En general es un dibujo grande y proporcionado entre sus partes. Llama la atención una manzana dibujada en el centro del torso. El cuello del buzo o sweater es femenino. El bosquejo presenta rasgos sexuales ambivalentes, por ejemplo: los ojos y cejas femeninas, la nariz y la boca masculinos. El trazo del bosquejo está excesivamente remarcado y con líneas entrecortadas. El dibujo ocupa la totalidad de la hoja. Desde la copa del árbol que está a la izquierda del hombre se observa la figura de un pene. Algunos dedos están en forma de punta y remarcados. La boca es una línea cóncava gruesa. La cintura esta remarcada.

Interpretación

La cabeza es proporcionada pero está resaltada con cabellos. Podría existir desarrollo de fantasía vinculada a sentimientos de inferioridad en relación a partes de su cuerpo. El pelo en el rostro está relacionado a una búsqueda compensatoria de virilidad

---

GIRARDI, L.&PÁEZ, C.A. El dibujo de la figura humana: Rasgos de solidaridad en la producción gráfica de los adolescentes. INFEIES – RM, 7 (7). Investigaciones - Mayo 2018: <http://www.infeies.com.ar>

---

(Hammer, 2016 [1962]). Los ojos son grandes y abiertos, lo que refleja una profunda conexión con el mundo (Machover, 1974). Se percibe una mirada alegre y amigable. En el rostro se observa barbilla que es símbolo de masculinidad (Buck y Warren, 1995). La boca está remarcada y sombreada lo que estaría relacionado a la fijación a la pulsión oral (Portuondo, 1996). La boca cóncava se asocia a sujetos de personalidad dependiente y aquella cuya línea es amplia y está dibujada hacia arriba representaría un esfuerzo por agradar a los demás (Portuondo, 1996). Los brazos son proporcionados al cuerpo y anchos; no están ni pegados al cuerpo ni extendidos. Las manos son proporcionadas. Los brazos y las manos son órganos extensibles por excelencia y se recurre a ellos para la apropiación activa del ambiente físico mientras que brazos fuertes indicarían ambición (Machover, 1974). Los brazos anchos reflejan sentimiento de fuerza para enfrentar los problemas (Buck y Warren, 1995). Los brazos flexibles y relajados reflejan un buen ajuste al medio (Buck y Warren, 1995). Dedos fuertemente sombreados son indicadores de culpabilidad en relación al robo o masturbación, mientras que los dedos en forma de lanza expresan agresividad. (Portuondo, 1996).

Síntesis: Se trata de una persona equilibrada que logra un adecuado control de los impulsos. Es un sujeto con aceptable adaptación a su entorno social. Se trataría de una persona que idealiza al género masculino y considera a los varones como un modelo de pensamiento, físico y/o de modalidad vincular etc.

Impresión descriptiva del dibujo D

Sujeto: mujer de 18 años

Es el dibujo de una niña. Es un bosquejo muy pequeño ubicado en la parte superior izquierda de la página. En la cabeza, el cabello aparece con un peinado femenino e

---

GIRARDI, L.&PÁEZ, C.A. El dibujo de la figura humana: Rasgos de solidaridad en la producción gráfica de los adolescentes. INFEIES – RM, 7 (7). Investigaciones - Mayo 2018: <http://www.infeies.com.ar>

---

infantil, con ondas que caen hacia los costados y mechones largos que caen por detrás. Se observa en el cuello un collar. Los brazos son cortos en relación al tronco, delgados y con dirección al exterior. Hay un ángulo superior a 45° entre los brazos y el tronco. El torso aparece delgado y tubular sin signos de femeneidad y es más largo que las piernas. Los pechos no han sido siquiera insinuados y no hay representación de la cadera. La cintura está representada por una línea. Las piernas son pequeñas, cortas y anchas. Los pies parecen resaltar. Es un dibujo muy pequeño y rudimentario. Las manos muy pequeñas con diminutas protuberancias que representarían los dedos. La línea de la boca es cóncava con dos pequeñas líneas transversales a los costados que la enmarcan. El dibujo no tiene línea de base. Los ojos son dos puntos diminutos. El ojo derecho parece más grande que el izquierdo y el hombro derecho levemente remarcado.

#### Interpretación

La cabeza es grande lo que indicaría fantasías vinculadas a sentimientos de inferioridad en relación a partes de su cuerpo (Hammer, 2016 [1962]). También un adecuado control de los impulsos del cuerpo (Portuondo, 1996). El contorno es levemente irregular, lo que podría significar problemas orgánicos (Buck y Warren, 1995). En este dibujo el tamaño de la cabeza reflejaría regresión (Buck y Warren, 1995). Los rasgos de la cara son débiles lo cual puede significar estado de aislamiento o timidez (Buck y Warren, 1995). Los ojos son dos puntos, siendo el derecho un poco más grande; las pupilas están levemente insinuadas. Si los ojos están asociados a la comunicación social, en este caso representaron un alejamiento del mundo (Machover, 1974). Los sujetos que padecen de neurosis histérica o egocéntricos omiten el dibujo de las pupilas lo que indicaría incapacidad para una visión objetiva (Machover, 1974). La

---

GIRARDI, L.&PÁEZ, C.A. El dibujo de la figura humana: Rasgos de solidaridad en la producción gráfica de los adolescentes. INFEIES – RM, 7 (7). Investigaciones - Mayo 2018: <http://www.infeies.com.ar>

---

mirada es alegre. Los ojos pequeños connotan la actitud de ver lo menos posible y representarían introversión o voyeurismo (Buck y Warren, 1995). El hecho de haber dibujado pupilas que no están claramente separadas de las orbitas oculares indicaría desconexión con la realidad (Buck y Warren, 1995). La boca es proporcionada y consiste en una línea cóncava. La boca cóncava u oralmente receptiva se asocia a sujetos de personalidad dependiente (Portuondo, 1996). Una boca amplia y dibujada hacia arriba representaría un esfuerzo por agradar a los demás (Portuondo, 1996). Los brazos son cortos y extendidos hacia los laterales. Brazos cortos indicarían la ausencia de la voluntad para dirigirse a la realidad (Buck y Warren, 1995). Manos pequeñas sugerirían rechazo a establecer contactos más delicados e íntimos en las relaciones psicosociales (Buck y Warren, 1995)

Síntesis: se trata de una personalidad introvertida, más centrada en su mundo interno pero, que a su vez, logra un grado adecuado de adaptación a su medio social. Es una persona con empatía.

Impresión descriptiva del dibujo E

Sujeto: varón de 18 años

Es el dibujo de un joven adolescente que está situado en el centro izquierdo de la hoja. La cabeza levemente más grande que el resto del cuerpo. El cabello está sombreado. Los ojos son medianos y no tienen pestañas ni cejas. La boca es ancha y demuestra una sonrisa que está levemente inclinada. Los labios son anchos y la nariz pequeña. No hay una delimitación del cuello-tronco determinada por una prenda. El tronco y los brazos son proporcionados. Los hombros son anchos. El buzo o sweater que lleva puesto finaliza en las mangas y su brazo continúa hasta marcar la línea de la muñeca. Las manos son pequeñas y abiertas y los dedos son cortos. Las piernas son cortas. Los pies

---

GIRARDI, L.&PÁEZ, C.A. El dibujo de la figura humana: Rasgos de solidaridad en la producción gráfica de los adolescentes. INFEIES – RM, 7 (7). Investigaciones - Mayo 2018: <http://www.infeies.com.ar>

---

están sombreados en la parte de la suela del zapato. No hay línea de base. El trazo es entrecortado y en partes remarcado.

#### Interpretación

Se observa una cabeza grande y ovalada. El sombreado del cabello y el tamaño resaltan esta área. Esto puede significar un desarrollo de fantasía vinculada a sentimientos de inferioridad en relación con partes de su cuerpo (Hammer, 2016 [1962]). En la barbilla derecha se insinúa el trazo de barba, lo que estaría asociado a una búsqueda compensatoria de virilidad (Hammer, 2016 [1962]). La cabeza de importante tamaño reflejaría una idea significativa sobre responsabilidad, control racional de los impulsos, objetivos intelectuales relevantes y las fantasías desarrolladas en el sujeto (Machover, 1974). Una cabeza grande podría reflejar regresión psíquica (Buck y Warren, 1995). Los ojos son grandes y la mirada es atenta lo que refleja una conexión importante con el mundo social (Machover, 1974). La boca es proporcionada, tiene labios carnosos y está levemente desplazada hacia la derecha. Lo anterior podría reflejar cierto énfasis de erotismo oral (Machover, 1974). La boca cóncava u oralmente receptiva se asocia a sujetos de personalidad dependiente (Portuondo, 1996). La boca descentrada en el rostro indicaría posibles episodios de irritación (Escribano, 1976). Los brazos son proporcionados pero el brazo derecho es levemente más largo que el izquierdo. Al no estar ni ajustados al cuerpo ni extendidos indicarían una adecuada adaptación social. En la zona en que los brazos quedan expuestos fuera de las mangas del sweater o buzo, se observa cierta delgadez. Los brazos delgados representarían sentimientos de fragilidad (Buck y Warren, 1995). Los brazos relajados indicarían un buen ajuste al medio (Buck y Warren, 1995). Las manos son pequeñas, lo que sugeriría rechazo a mantener contactos más delicados e íntimos en las relaciones psicosociales



---

GIRARDI, L.&PÁEZ, C.A. El dibujo de la figura humana: Rasgos de solidaridad en la producción gráfica de los adolescentes. INFEIES – RM, 7 (7). Investigaciones - Mayo 2018: <http://www.infeies.com.ar>

---

(Buck y Warren, 1995). Los dedos cortos y redondeados indicarían inmadurez y torpeza psicomotriz (Portuondo, 1996).

Síntesis: se trata de una persona con ajuste adecuado a su entorno social, que puede controlar sus impulsos y tiene inquietudes intelectuales. Todavía se encuentra en la etapa de transición adolescente, manifestando cierto grado de dependencia oral.

#### Resultados generales

En relación a los aspectos gráficos analizados, los items: cabeza grande (4 dibujos de 5), brazos proporcionados (5 dibujos de 5), boca sonriente (4 dibujos de 5) y mirada atenta (4 dibujos de 5) surgen como regularidades significativas. En relación a los aspectos interpretativos, el control racional de los impulsos (5 dibujos de 5) y el adecuado ajuste al entorno social (5 dibujos de 5) emergen como regularidades significativas que podrían estar asociadas al valor de la solidaridad.

#### Conclusiones

En el presente estudio se constató que los jóvenes conocen el concepto de solidaridad, pueden definirlo y es un término al que le brindan gran estima e importancia social.

En relación al concepto de solidaridad expresado por los jóvenes, se observó en sus respuestas la influencia de los mandatos religiosos, en frases como: “buscar el bien del prójimo”, “ayudar al prójimo” etc. Es probable que el concepto de solidaridad que construyeron los jóvenes derive de la educación religiosa recibida de sus padres u otros actores sociales relevantes.

La importancia de la educación para la solidaridad se instala como objetivo educativo fundamental en tiempos vertiginosos donde los discursos hegemónicos imponen una cultura basada en el individualismo, el consumismo y el materialismo, que rigen en las

---

GIRARDI, L.&PÁEZ, C.A. El dibujo de la figura humana: Rasgos de solidaridad en la producción gráfica de los adolescentes. INFEIES – RM, 7 (7). Investigaciones - Mayo 2018: <http://www.infeies.com.ar>

---

relaciones humanas. Proponerles a los jóvenes la organización de proyectos solidarios, dentro del aula, en la institución y con otras instituciones de la comunidad, puede contribuir a la formación de una conciencia ética, sensible a las necesidades y derechos de las otras personas.

Marhuenda (2000) señala que en la sociedad actual prevalece la insolidaridad, abundando la injusticia, la desigualdad y el desequilibrio. Las personas se manifiestan como insolidarias en sus prácticas de consumo, hábitos de transporte, actitudes y comportamientos racistas. Propone en cambio, una educación para el desarrollo, que sería aquella que tiene como finalidad concienciar sobre las desigualdades entre los países ricos y pobres, así como de fomentar la acción transformadora.

Letwin (2009) desde una mirada escolar, expresa que todas las teorías de la moralidad coinciden en la necesidad de promover situaciones en que los alumnos hablen de sus sentimientos, tomen conciencia de las consecuencias y sentidos de sus acciones y reconozcan con sensibilidad las dificultades o posibilidades de los otros. Por su parte Perkins (2010) sostiene que en las escuelas los profesores no solo deberían interesarse por las disciplinas académicas, sino además por otros aprendizajes fundamentales como: las habilidades y actitudes de liderazgo, las relaciones humanas, la toma de decisiones morales y la ciudadanía.

La enseñanza de los valores humanos tendría la potencialidad de contrarrestar los mensajes protagónicos que los jóvenes reciben cotidianamente desde distintas fuentes y que impactan sobre su subjetividad. En esta línea de pensamiento, fomentar a través del ejemplo, actitudes, conductas y vínculos solidarios, favorecería el desarrollo de la sensibilidad, la empatía y los principios éticos. Rescatar los valores humanos en el contexto de una sociedad desigual y discriminadora, resulta ser un proyecto

---

GIRARDI, L.&PÁEZ, C.A. El dibujo de la figura humana: Rasgos de solidaridad en la producción gráfica de los adolescentes. INFEIES – RM, 7 (7). Investigaciones - Mayo 2018: <http://www.infeies.com.ar>

---

esperanzador para las futuras generaciones y la sociedad en general. En este sentido la formación docente es fundamental para transformar a los profesores en protagonistas activos de este cambio cultural.

A partir del involucramiento de los jóvenes en la propuesta de esta investigación, y el interés que demostraron al definir el término en cuestión, se observó el reconocimiento por parte de ellos del valor de la solidaridad

En relación con los aspectos puramente técnicos de la aplicación del DFH, se halló que los órganos del cuerpo involucrados en la comunicación y el contacto social (ojos, boca, manos y brazos) tendrían la potencialidad de representar gráficamente las actitudes y conductas solidarias.

El análisis de la construcción y adquisición de valores humanos a través de la técnica del dibujo de la figura humana se presenta como una línea de investigación novedosa que sería conveniente continuar y profundizar.

## Bibliografía

ABT, L. BELLAK, L., FRANK, L., BERNSTEIN, J., ROSENBLATT, N. (1987). Psicología proyectiva, Enfoque clínico de la personalidad total. Paidós: México.

BARBOSA, P., BUSQUETS, E., CALL, M., CORRAL, X., FÁBREGA, C., PÉREZ, M., ROSELLÓ, N. YSALAMERO, M. (1998). El test del dibujo de la figura humana en adolescentes. Revista de la Sociedad Española del Rorschach y Métodos Proyectivos, (11):35-47.

BUCK, J., WARREN, W. (1995). Manual y guía de interpretación de la técnica del dibujo Proyectivo. Manual Moderno: Buenos Aires. Recuperado el 10/8/2017 en: [http://www.academia.edu/download/43723428/Manual\\_HTP.doc](http://www.academia.edu/download/43723428/Manual_HTP.doc)

CARVAJAL CARRASCAL, G., CARO CASTILLO, C. (2009). Soledad en la adolescencia, análisis del Concepto. Revista Aquichan. 9, (3):281-296. ISSN 1657-5997. Universidad de la Sabana. Colombia. Recuperado el 5/9/2017, en: <http://www.redalyc.org/pdf/741/74112147008.pdf>

---

GIRARDI, L.&PÁEZ, C.A. El dibujo de la figura humana: Rasgos de solidaridad en la producción gráfica de los adolescentes. INFEIES – RM, 7 (7). Investigaciones - Mayo 2018: <http://www.infeies.com.ar>

---

CASAS RIVERO, J., CEÑAL GONZÁLEZ, F. (2005): “Desarrollo del adolescente. Aspectos físicos, Psicológicos y sociales”. Revista Pediatría Integral; IX, (1):20-24. Recuperado el 18/11/2017 en: <https://www.pediatriaintegral.es/wp-content/uploads/2013/.../88-93%20Desarrollo.pdf>

CELENER G. Y OTROS (1996) Los mecanismos de defensa y las técnicas proyectivas, Publicación Interna de la Cátedra de Teoría y técnicas de exploración y diagnóstico Módulo II, Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires.

CORNEJO, W. (1975). La personalidad de los niños y adolescentes quechuas. Revista Latinoamericana de Psicología. 7, (3):347-356. Fundación Universitaria Konrad Lorenz Bogotá, Colombia.

ESCRIBANO J. M. (1976). Test de la figura humana de Karen Machover. El Autor: Madrid

FREUD, S. (2008 [1894]). Neurosis de angustia. En: Sigmund Freud, Obras Completas. Primeras Publicaciones Psicoanalíticas (1893-1899). Tomo III. Amorrortu: Buenos Aires.

FREUD, S. (2008 [1896]). Neuropsicosis de Defensa. En: Sigmund Freud, Obras Completas. Primeras Publicaciones Psicoanalíticas (1893-1899). Tomo III. Amorrortu: Buenos Aires.

FREUD, S. (2008 [1911]). Sobre un caso de paranoia descrito autobiográficamente (Schreber). En: Sigmund Freud, Obras Completas. Tomo XII. Amorrortu: Buenos Aires.

LAPLANCHE, J. Y PONTALIS, J.B (1998). Diccionario de Psicoanálisis. Buenos Aires: Paidós.

LITWIN, E. (2009). El oficio de enseñar. Condiciones y contextos. Paidós: Buenos Aires.

MACHOVER K. (1974). Proyección de la personalidad en el dibujo de la figura humana. Editorial: Cultura: Bogotá, Colombia

MARHUENDA, F. (2000). Solidaridad y Educación para el desarrollo. Revista Comunicar. Universidad de Valencia. (15): 93-98.

Recuperado el 22/12/2017 en:

<http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/230034.pdf>

MOSQUERA, M., MARTINO, G. (2008). Diagnóstico por medio del dibujo en niños y Adolescentes con migraña. Archivos argentinos de pediatría. 106, (1): 11-18.

Versión On-Line. ISSN 1668 -3501.

NASIO, J. D. (2016) ¿Cómo actuar con un adolescente difícil?, consejos para padres y Profesionales. Paidós: Buenos Aires.

NOEL, G. D’ANELLO KOCH, S. ARAUJO, L. Y DE SOUZA, J. (2012) Factores emocionales y

---

GIRARDI, L.&PÁEZ, C.A. El dibujo de la figura humana: Rasgos de solidaridad en la producción gráfica de los adolescentes. INFEIES – RM, 7 (7). Investigaciones - Mayo 2018: <http://www.infeies.com.ar>

---

Familiares Asociados a la adaptación de niños y adolescentes con cáncer. Revista de Facultad de Medicina Médula. 21, (II): 140-146. Recuperado EL 20/7/2017 en: G Noel, SDA Koch, L Araujo, J De Sousa - MedULA, 2012 - [erevistas.saber.ula.ve](http://erevistas.saber.ula.ve).

OPAZO BAEZA, V. RIVERA TOLEDO, J. (2010). Indicadores gráficos de la prueba del dibujo de la Figura humana en adolescentes hombres y mujeres de entre 12 a 16 años víctimas de agresiones sexuales. Revista de Psicología de la Universidad de Chile.19, (1): 80-107. ISSN 0716-8039

Consultado el 5/5/2017 en: VO Baeza, JR Toledo - Revista de Psicología, 2010 - [revistaestudiosarabes.uchile.cl](http://revistaestudiosarabes.uchile.cl) Organización Mundial de la Salud (2017). Desarrollo de la adolescencia. Recuperado el 10/12/2017 en: [www.who.int-topics-adolescence-dev](http://www.who.int-topics-adolescence-dev), Pérez Rodríguez de Vera, I. M. (2007, 14 de diciembre). Itinerario de la Solidaridad desde Pandectas de Justiniano hasta su incorporación en las diferentes disciplinas. Revista Electrónica de estudios Filológicos. (XIV). ISSN 1577-6921. Recuperado el 10 /11/2017 en: <https://www.um.es >znum14>secciones>

PERKINS, D. (2010). El aprendizaje Pleno. Principios de la enseñanza para transformar la Educación. Paidós: Buenos Aires.

KLESPCH Y LOGIE (1982). Children, Drawn and Tell. An introduction to the projective uses of Children's human figure Drawings. Brunner-Routledge: London.

Flechner, S. (2003). De agresividad y violencia en Adolescencia. Revista Uruguaya de Psicoanálisis. Sección pluritemática. (98) 163-183. Recuperado el 10/8/2017 en: [http://www.apuruguay.org/revista\\_pdf/rup98/rup98-flechner.pdf](http://www.apuruguay.org/revista_pdf/rup98/rup98-flechner.pdf)

HARTMAN, A., TARA QUAGLIA, C. KUFFER, J. (2007). Adolescencia, una ocasión para el Psicoanálisis. Buenos Aires: Miño y Dávila.

HAMMER, E. (2016). Test proyectivos gráficos. Paidós: Buenos Aires.

ZAMORANO A., MONCADA L. & HERRERA R. (2009) Imagen Corporal en adolescentes con Obesidad Evaluada a través del Dibujo de la Figura Humana y la Escala de Evaluación de Insatisfacción Corporal (EEICA). Universidad de Chile Facultad de Ciencias Sociales Carrera de Psicología. Santiago de Chile. Recuperado el 8/7/2017 en: [http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2009/cs-zamorano\\_a/pdfAmont/cs-zamorano\\_a.pdf](http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2009/cs-zamorano_a/pdfAmont/cs-zamorano_a.pdf)

URIBE N., (2010) Adolescencia y ritos de transición, una articulación del psicoanálisis Posfreudiano y lacaniano. Revista electrónica de psicología social: "Poiesis". (20):1-12. ISSN 1692-0945. Recuperado el 10/8/2017 en:

<http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/34>

RODRÍGUEZ, S. (2000). Solidaridad-Hija Inhibida, por la represión de la deuda recíproca.

---

GIRARDI, L.&PÁEZ, C.A. El dibujo de la figura humana: Rasgos de solidaridad en la producción gráfica de los adolescentes. INFEIES – RM, 7 (7). Investigaciones - Mayo 2018: <http://www.infeies.com.ar>

---

[Mensaje En un blog], Psicoanalista, Sergio Rodríguez. Recuperado de: [Sergiorodriguezpsicoanalista.blogspot.com.ar](http://Sergiorodriguezpsicoanalista.blogspot.com.ar)

VELS, A. (1990). Los mecanismos de defensa bajo el punto de vista psicoanalítico.

Agrupación de grafo analistas consultivos de España. 6: 1-11. Recuperado el 4/8/2017 en: [http://www.grafoanalisis.com/Mecanismos\\_de\\_defensa\\_Vels.pdf](http://www.grafoanalisis.com/Mecanismos_de_defensa_Vels.pdf)