
TORCOMIAN, C. & GARCÍA, M.F. La mirada a través del avatar. Fracturas, continuidades y creatividad en la educación del 2020. INFEIES RM Año 10 No. 10 Mayo 2021: <http://www.infeies.com.ar>

La mirada a través del avatar. Fracturas, continuidades y creatividad en la educación del 2020

Claudia Graciela Torcomian
María Fernanda García
psico.fernandagarcia@gmail.com
Universidad Nacional de Córdoba
Recepción, Febrero 2021 / Aceptación, Mayo 2021

Resumen

Este trabajo analiza las experiencias educativas durante la virtualización y su relación con los procesos de enseñar y aprender en los diferentes niveles del Sistema Educativo (SE) en Córdoba a partir del aislamiento social preventivo en el marco de la pandemia.

Se propone describir los escenarios que obligan la transformación del dispositivo escolar e identificar vivencias- afectos que se fueron suscitando en protagonistas del proceso de enseñanza/ aprendizaje.

Metodológicamente se aborda las experiencias en tanto problemática social. Se analizan los entrecruzamientos que se producen entre las historias individuales y grupales durante los procesos educativos virtuales.

Entre los resultados se identifica que en los escenarios de pandemia el dispositivo escolar se fractura. Se definen cuatro coordenadas para analizar: tiempo, espacio, sanción y evaluación. Y en consonancia con ello se distingue diferentes momentos: inicial de exceso, adaptación/ alfabetización digital y emergencia de recursos creativos. En cada uno las vivencias se van transformando. Docentes y familias exploran opciones para posibilitar el acceso a la educación frente a un segmento que queda desconectado. Se encuentra que la profundización de la crisis educativa generada por un factor exógeno produce un movimiento donde emergen prioridades, oportunidades para recrear la escuela acompañadas del incremento de la inequidad de acceso.

Palabras clave

Experiencias educativas virtuales, Subjetividad, Fracturas, Pandemia, Creatividad

TORCOMIAN, C. & GARCÍA, M.F. La mirada a través del avatar. Fracturas, continuidades y creatividad en la educación del 2020. INFEIES RM Año 10 No. 10 Mayo 2021: <http://www.infeies.com.ar>

**O olhar através do avatar.
Fraturas, continuidades e criatividade na educação de 2020.**

Claudia Graciela Torcomian
María Fernanda García
psico.fernandagarcia@gmail.com
Universidad Nacional de Córdoba
Recepción, Febrero 2021 / Aceptación, Mayo 2021

Resumo

O livro intitulado *El Complejo de Telémaco. Pais e filhos após o declínio do pai* (2013), escrito por Massimo Recalcati, permite-nos abordar o novo mal-estar da juventude, colocando-o em discussão com a perda de valor da autoridade simbólica do pai (como uma encarnação de a Lei), chegando irremediavelmente ao seu declínio, fato que inevitavelmente gera uma mudança na configuração das relações familiares.

A condição dos nossos jovens poderia estar situada desde o lugar de deserdados, dado que nos encontramos com: ausência de perspectiva de futuro, destruição da experiência, queda do desejo, escravidão a um gozo mortífero, desemprego, precariedade no campo do trabalho... Portanto, que lugar caberia ao desejo na atualidade? Que pai se espera que volte, quando a visão nos faz ver seu declínio?

Nesse cenário, o que fica de fora deste tempo são as esperanças coletivas, constituindo toda uma estratégia biopolítica de vulnerabilização, nas quais subjetivações singulares estão atreladas a processos sociais históricos que as excedem e, muitas vezes, as condicionam.

O desafio presente é fundamental: como favorecer a constituição das condições de possibilidade para a ordenação do campo de experiências de cada um, o que por sua vez, facilita a configuração do desejo.

Palavras chave

Experiências educacionais virtuais, Subjetividade, Fraturas, Pandemia, Criatividade

TORCOMIAN, C. & GARCÍA, M.F. La mirada a través del avatar. Fracturas, continuidades y creatividad en la educación del 2020. INFEIES RM Año 10 No. 10 Mayo 2021: <http://www.infeies.com.ar>

The gaze through the avatar.
Fractures, continuities and creativity in 2020 education.

Claudia Graciela Torcomian
María Fernanda García
psico.fernandagarcia@gmail.com
Universidad Nacional de Córdoba
Recepción, Febrero 2021 / Aceptación, Mayo 2021

Abstract

This work analyzes the educational experiences during virtualization and their relationship with teaching and learning processes at the different levels of the Educational System in Córdoba based on preventive social isolation in the frame of the pandemic.

It is proposed to describe the scenarios that require the transformation of the school device and identify experiences- affects that arise as protagonists from the teaching/ learning process.

Methodologically, we approach experiences as social problems. The intersections that occur between individual and group stories during virtual educational processes are analyzed.

Among the results, we identify that in pandemic scenarios the school device breaks. We define four coordinates to analyze: time, space, sanction and testing. We differentiate different moments: initial excess, adaptation/ digital literacy and emergence of creative resources. Experiences are transformed in all of them. Teachers and families explore options to enable access to education in the face of a segment that remains disconnected.

We find that the deepening of the educational crisis generated by an exogenous factor produces a movement where priorities and opportunities to recreate education emerge and inequality increases.

Keywords

Virtual educational experiences, Subjectivity, Fractures, Pandemic, Creativity

TORCOMIAN, C. & GARCÍA, M.F. La mirada a través del avatar. Fracturas, continuidades y creatividad en la educación del 2020. INFEIES RM Año 10 No. 10 Mayo 2021: <http://www.infeies.com.ar>

La mirada a través del avatar. Fracturas, continuidades y creatividad en la educación del 2020

Claudia Graciela Torcomian
María Fernanda García
psico.fernandagarcia@gmail.com
Universidad Nacional de Córdoba
Recepción, Febrero 2021 / Aceptación, Mayo 2021

1.-Introducción

Este trabajo analiza las experiencias educativas durante la virtualización y su relación con los procesos de enseñar y aprender en diferentes niveles del Sistema Educativo en Córdoba (Argentina) a partir del aislamiento social preventivo en el marco de la pandemia.

Se propone describir los escenarios que obligan la transformación del dispositivo escolar e identificar las vivencias- afectos que se fueron suscitando en protagonistas del proceso de enseñanza/ aprendizaje.

Metodológicamente se abordan las experiencias en tanto problemática social. Se analizan los entrecruzamientos que se producen entre las historias individuales y grupales durante los procesos educativos virtuales. Esta complejidad, al mismo tiempo, entra en juego con la dinámica de funcionamiento de la organización escolar, considerando la de quién aprende y enseña, las condiciones globales e institucionales existentes, las necesidades y las propuestas educativas.

Se busca establecer conceptos que se producen en el plano teórico y en base a la investigación empírica; ponerlos en revisión teniendo en cuenta los intercambios y los diferentes niveles de conocimiento; evaluar su grado de consistencia explorando el tipo de explicación que pueden producir.

Como recursos metodológicos se adecuan las herramientas etnográficas de análisis de documentos, entrevistas en profundidad y observación virtual.

TORCOMIAN, C. & GARCÍA, M.F. La mirada a través del avatar. Fracturas, continuidades y creatividad en la educación del 2020. INFEIES RM Año 10 No. 10 Mayo 2021: <http://www.infeies.com.ar>

La información recabada pone en diálogo algunos conceptos vinculados a emergentes en las entrevistas o la observación que permiten enriquecer su análisis para repensar los procesos educativos. Entre ellos el malestar en la cultura, la impensabilidad / pensabilidad, el dispositivo escolar foucaultiano y la tríada vincular para los procesos educativos.

Entre los resultados se encuentra que el dispositivo escolar moderno se fractura. Se toma como analizadores de ésta el tiempo, espacio, la sanción y evaluación. La falta de concurrencia al espacio escolar interviene en la desorganización del tiempo global invirtiendo muchas veces los momentos de descanso y los de responsabilidad. Se identifica que los y las docentes perciben que no hay un tiempo fijo para las actividades escolares. Docentes y estudiantes extrañan el encuentro colectivo para aprender y socializar. Entre otras cosas, esto deriva en la revisión de prioridades. Se escucha en las voces de protagonistas del proceso educativo la percepción del poder des-subjetivante que tiene las pantallas cuando las dinámicas propuestas no se logran "armonizar/ajustar/ equilibrar" con el contexto virtual, el contenido y la dinámica vincular de los participantes. Entendiendo la subjetividad como aquello que remite al sujeto, lo que lo hace ser plausible socialmente, un ser histórico en interrelación continua como nos explica Silvia Bleichmar (2005).

2.-Antecedentes

Romero et al. (2009) estudian el Impacto Psicosocial de la Epidemia de Influenza A (H1N1) en Pacientes, Familiares de Pacientes y Personal de Salud del Distrito Federal: Es un Estudio Exploratorio que busca elaborar recomendaciones para proteger la salud mental y el bienestar psicosocial de las personas afectadas por la epidemia de influenza A (H1N1), a través de la evaluación de estados emocionales, percepción de apoyo y reacción ante la información recibida durante la emergencia sanitaria.

La Metodología fue cualitativa y cuantitativa. Como recursos realizaron entrevistas semiestructuradas a cada grupo de la muestra y posteriormente analizaron los datos. Entre los

TORCOMIAN, C. & GARCÍA, M.F. La mirada a través del avatar. Fracturas, continuidades y creatividad en la educación del 2020. INFEIES RM Año 10 No. 10 Mayo 2021: <http://www.infeies.com.ar>

principales hallazgos encontraron que la epidemia de Influenza A (H1N1) no solo tuvo una repercusión sanitaria y médica, sino emocional y social. Se produjeron altos montos de incertidumbre y miedo en todos los grupos de la muestra. En el caso del personal médico percibieron un mayor desgaste laboral y burnout. Los sujetos que padecieron la enfermedad y sus familiares fueron los más afectados a nivel psicológico.

Torcomian (2015), estudia la relación entre las “Experiencias y las transformaciones subjetivas” en la que plantea que las primeras intervienen en el aprendizaje escolar y en las transformaciones de la subjetividad. Entre los hallazgos identifica que en el encuentro del sujeto con las condiciones institucionales se producen entrecruzamientos entre la historia individual y la escolar que intervienen en los recorridos singulares, particularmente las vivencias vinculadas con momentos claves del recorrido académico (ingreso - egreso) a los distintos niveles de la escolaridad formal.

3.-Enfoque metodológico

Metodológicamente se aborda las distintas fases del estudio desde un enfoque cualitativo, constructivo e interpretativo. El enfoque será etnográfico dado que la información recolectada se interpretará en el campo (Montero y León, 2005).

Se busca establecer conceptos que se producen en el plano teórico y en base a la investigación empírica ponerlos en revisión teniendo en cuenta los intercambios y los diferentes niveles de conocimiento; evaluar su grado de consistencia explorando el tipo de explicación que pueden producir.

Se analizan los entrecruzamientos que se producen entre las historias individuales y grupales de docentes y estudiantes como sus experiencias de aprendizaje en el proceso virtual (Torcomian, 2014).

Para recabar información se plantea la necesidad de reflexionar en los recursos metodológicos que permitan acceder a ellas y la modalidad de selección. Benjamin (2008) dirá que la experiencia existe en tanto es narrada y pasa a formar parte de un colectivo.

TORCOMIAN, C. & GARCÍA, M.F. La mirada a través del avatar. Fracturas, continuidades y creatividad en la educación del 2020. INFEIES RM Año 10 No. 10 Mayo 2021: <http://www.infeies.com.ar>

Desde esta perspectiva, y siguiendo a Rivas Flores (2008), se entiende que las identidades de los sujetos escolares se construyen en sus relatos acerca de su experiencia, a partir de los cuales se resignifica la escuela como realidad institucional proponiendo, para ello, la utilización de biografías o historias de vida que en este caso serán entrevistas a docentes y grupos de discusión. Se entiende que, en la relación intersubjetiva del trabajo de campo, se reelaboran sus sistemas de comprensión en la realidad y ambos protagonistas se van transformando. Se entiende que en el campo virtual recupera el encuentro que tiene lugar en la escuela en todos los niveles, y éste interviene en la transformación de los sujetos al tiempo que reinterpreta los sistemas regulativos. De este modo, y desde esta perspectiva, es posible comprender algunos de los procesos de crisis de sentido que la escuela sufre en la realidad actual. Rivas (2008) siguiendo a Salgueiro afirma que:

El contexto social, cultural y político en que se produce la cotidianidad de la escuela (la experiencia, en definitiva) pone de manifiesto los diferentes modelos de sociedad, los cuales se suelen corresponder con las propuestas hegemónicas de los grupos de poder que operan socialmente. (Rivas Flores, 2008, p.191)

Entre los recursos a incorporar para resguardar la coherencia se proponen observación etnográfica virtual, análisis de documentos, grupos o foros de discusión, y entrevistas en profundidad virtuales. En todos los casos se establecerán los criterios de selección de los participantes (Montero y León, 2005) y se contará con el consentimiento informado de los mismos. Para este trabajo se ha tomado 10 entrevistas en profundidad a responsables parentales, directivos y docentes de nivel primario y secundario, notas de informantes claves, información de estudiantes y docentes universitarios. Se agregan notas provenientes de grupos de discusión con estudiantes universitarios.

Participantes.

En un primer momento se realiza una experiencia piloto para probar el funcionamiento de dispositivo previsto para las entrevistas virtuales a informantes claves. Esta constata su

TORCOMIAN, C. & GARCÍA, M.F. La mirada a través del avatar. Fracturas, continuidades y creatividad en la educación del 2020. INFEIES RM Año 10 No. 10 Mayo 2021: <http://www.infeies.com.ar>

efectividad del instrumento cuya información posibilita la entrada al campo virtual. Participan un docente universitario, un docente secundario, grupos de estudiantes universitarios y familiares responsables de la escolarización.

Posteriormente se organiza la población para la primera fase del estudio. La muestra/ población seleccionada constó de un total de 10 participantes compuesta por responsables parentales de estudiantes y agentes educativos de diferentes instituciones de la Provincia de Córdoba, siendo un 60% de Córdoba Capital y un 40% de Río III. Del total, el 90% de los participantes fueron mujeres y un 10% hombres. En lo que refiere a tipo de gestión, nivel educativo y rol del agente, se puede decir que en Instituciones Públicas se entrevistó a un 20% de docentes de nivel inicial; En nivel primario a un 10% que asumía el rol de director y un 10% de vicedirector; En secundaria 10% de director. Dentro de las Instituciones Privadas el nivel primario se representó con un 20% del cuerpo docente; Y el nivel secundario con un 20% de docentes. En lo referente a responsables parentales representó un 10% de la muestra.

Procedimiento.

Inicialmente se procedió a realizar un taller formativo en el marco del Observatorio “EL APRENDIZAJE Y SUS VICISITUDES” radicado en el Instituto de Psicología de la Facultad de Psicología UNC y Conicet (doble dependencia) con el fin de capacitar a los y las entrevistadores y entrevistadoras. Se buscó coordinar una misma línea de trabajo tanto en el esclarecimiento de los objetivos de la investigación como en las estrategias a emplear para llevar a cabo una entrevista abierta y su posterior transcripción.

Los participantes del estudio fueron seleccionados aleatoriamente bajo la estrategia de bola de nieve. De esta manera, quienes deseaban participar de las entrevistas nos auspiciaban sus datos y es así cómo se conformó una base de docentes y directivos.

Una vez constituida la base, se les asigna aleatoriamente a cada grupo de entrevistadores (conformados por un entrevistador y uno o dos observadores participantes) un agente para entrevistar.

TORCOMIAN, C. & GARCÍA, M.F. La mirada a través del avatar. Fracturas, continuidades y creatividad en la educación del 2020. INFEIES RM Año 10 No. 10 Mayo 2021: <http://www.infeies.com.ar>

Las entrevistas a su vez fueron clasificadas bajo una categorización propia para proteger la identidad de los participantes. A lo largo del trabajo se encontrarán con una nomenclatura específica de acuerdo al Tipo, Nivel y Rol de los agentes a los fines operativos:

EPUID: Entrevista Público Inicial Docente.

EPUPDI: Entrevista Público Primaria Director/a.

EPUPVI: Entrevista Público Primaria Vicedirector/a.

EPUSDI: Entrevista Público Secundaria Director/a.

EPRIPD: Entrevista Privado Primaria Docente.

EPRISD: Entrevista Privado Secundario Docente.

Para el responsable parental, la nomenclatura propuesta ha sido:

ERPE: Entrevista Responsable Parental de Estudiante

El material proveniente de las entrevistas constituye un insumo para confeccionar un Banco de entrevistas con las transcripciones. Se estudian los registros para poder identificar recurrencias en las narrativas. El análisis de los discursos permitió distinguir las siguientes categorías de análisis: Escenarios donde se inscriben las experiencias; El dispositivo escolar. Fracturas, continuidades y discontinuidades; Subjetividad y afectos. Esta separación es explicativa ya que la complejidad nos muestra que se entrecruzan. Toda la información se triangula con conceptos centrales para el proceso educativo.

4.-Análisis y Discusión

Para describir los escenarios y las experiencias durante la escuela no presencial en los diferentes niveles del sistema Educativo de la provincia de Córdoba, se ha organizado la información en diferentes ejes. Esto se realiza con fines analíticos, sin embargo, se considera que todos ellos están entrelazados. Se comienza por contextualizar los escenarios, global y local, donde se inscriben las experiencias del proceso educativo virtual. En segundo lugar, se avanza en el análisis de la dinámica de funcionamiento del dispositivo escolar, sus fracturas, continuidades -

TORCOMIAN, C. & GARCÍA, M.F. La mirada a través del avatar. Fracturas, continuidades y creatividad en la educación del 2020. INFEIES RM Año 10 No. 10 Mayo 2021: <http://www.infeies.com.ar>

discontinuidades. Por último, se enuncian las emociones y afectos que narran sobre las vivencias transitadas en docentes y familias.

4.1-Escenarios. Experiencias educativas y proceso virtual.

En este punto se describen los escenarios donde se inscriben las experiencias educativas durante el proceso virtual. Experiencia, es un término complejo que contiene múltiples sentidos. Se tomará aquí su relación con las narrativas de los sujetos que permiten a través de sus relatos dar cuenta de las vivencias y apropiarse de las mismas. Benjamin (2008) dirá que la experiencia existe en tanto es narrada y pasa a formar parte de un colectivo.

Experimentar algo permite dotar de sentidos o significados a la realidad y como tales se constituyen en una unidad de análisis en tanto es el modo en que los sujetos expresan el contexto que los rodea.

Escenario-s en plural hace referencia a la complejidad de lo global y local. Para describir la dimensión global es importante considerar cómo se dieron las secuencias, su velocidad e intensidad de los acontecimientos. En pocos días cambia la realidad nacional. En el escenario provincial ésta va adquiriendo su impronta.

El 11 de marzo del año 2020 el virus denominado COVID-19 fue declarado por la Organización Mundial de la Salud (OMS) como “pandemia”. El día 12 de marzo de 2020 se declara estado de emergencia sanitaria en Argentina. El 19 de marzo en base a predicciones y con el objetivo de evitar la expansión de los contagios se dicta el decreto 297/2020 de necesidad y urgencia.

Si bien las leyes y decretos promulgados intentan priorizar la salud de la población, la complejidad de la situación no siempre lo permite, derivando esto en situaciones donde se rompen los lazos sociales o se inauguran nuevas alianzas. Esto es identificable en discursos donde se buscan responsables, en la desconfianza y la profunda ambivalencia.

Paralelamente a la vertiginosidad del proceso, a nivel nacional se suspenden las clases en todos los niveles del sistema educativo nacional. El año lectivo acababa de iniciar.

TORCOMIAN, C. & GARCÍA, M.F. La mirada a través del avatar. Fracturas, continuidades y creatividad en la educación del 2020. INFEIES RM Año 10 No. 10 Mayo 2021: <http://www.infeies.com.ar>

La pandemia (CoVid 19) sorprende a la humanidad en un corto lapso, y la enfrenta a excesos de angustia que se encuentran presentes en los relatos.

El fenómeno de la pandemia, más su contexto, activan las 3 fuentes de malestar en la cultura que describiera Freud (1930) y que son de utilidad para la comprensión conceptual del proceso que se pone en movimiento. Estas son: la hiperpotencia de la naturaleza, la fragilidad de nuestro cuerpo y las dificultades para regular las normas sociales.

Controlar la angustia que suscitan estas tres fuentes de malestar, ha sido y es una de las mayores expectativas, de hombres y mujeres, para alcanzar la felicidad. No poder controlarlas marca un límite al narcisismo: "lo que el hombre ha conseguido mediante su ciencia y su técnica sobre esta tierra donde emergió como animal endeble y donde cada lactante vuelve a ingresar como animal desvalido" (Freud, 1979, p. 90). no ha hecho otra cosa que ayudar a creer que se ha convertido en una suerte de dios, omnipotente.

La pandemia metafóricamente se puede representar como un tsunami natural hiperpotente, como una ola gigante que arrasa y pone en evidencia la fragilidad del cuerpo humano: su vulnerabilidad. La vulnerabilidad produce una herida al narcisismo, un límite para el cual tampoco se tiene inmunidad y frente al que fracasan las fantasías de control absoluto. Se ha perfeccionado generación tras generación un "mundillo de fantasías" donde la necesidad es "saciable" y allí aparece el coronavirus, mostrando su potencia. Se entiende el narcisismo no en el sentido de amor así mismo sino como constelación parte de la configuración de la identidad (Hornstein, 2004).

En esta dirección se piensa en el proyecto identificador como un proceso, no algo de una vez y para siempre en el que participan duelos. Allí donde impacta la pandemia inundando tristeza, cuando no se vislumbra continuidad y se instala un duelo con dificultad de metabolización por la confusión en el horizonte.

La incertidumbre flota en el escenario mundial. Morín (2001) explica que cada sociedad cree en su perpetuación, pero sin embargo la historia demuestra no ser lineal ni predecible. Advierte sobre

TORCOMIAN, C. & GARCÍA, M.F. La mirada a través del avatar. Fracturas, continuidades y creatividad en la educación del 2020. INFEIES RM Año 10 No. 10 Mayo 2021: <http://www.infeies.com.ar>

la necesidad de desarrollar recursos para enfrentar las incertidumbres no solo vinculadas al futuro sino también al conocimiento. Es estos escenarios la falta de recursos frente a este fenómeno interpela las certezas en múltiples dimensiones.

En particular se identifica el involucramiento de la dimensión psicosocial. El aislamiento social preventivo o el consiguiente distanciamiento atacan la necesidad gregaria de los seres humanos. Así mismo se encuentra que en el universo de realidades hay excedentes por realidades singulares: familias separadas, progenitores no convivientes distanciados de hijos e hijas. Niños, niñas y adolescentes (de ahora en más NNyA) pasan días sin interactuar con pares ni formas indispensables de cuidado. Se suspenden los espacios de encuentro en la escuela, la recreación en clubes, los acontecimientos familiares presenciales (cumpleaños, duelos, matrimonios, nacimientos) lo que dejará huellas.

Una docente universitaria significa este momento como de "invasión total" (Ent. informante clave/ docente universitaria) en el sentido de que por un lado invade y por otro arrasa proyectos, planes de vida, viajes, duelos. En su relato cuenta que todo lo pensado queda en suspenso por decisión externa atacando el sentimiento de libertad, que es un valor apreciado por los seres humanos. Esto último se vincula a la autonomía y al imaginario colectivo en que los ciudadanos consideran que cada uno decide sobre su vida (yo decido cuando salgo, si trabajo o no).

Transitando hacia lo local y particular del sistema educativo en la provincia de Córdoba, se inaugura el programa "La escuela en casa". Este se anuncia por todas las vías comunicacionales disponibles días después de iniciado el aislamiento social obligatorio.

Para conocerlo se recorre el sitio web del Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba (2020). Al ingresar, se encuentra el programa Tu escuela en casa y el objetivo:

(...) dar continuidad y acompañar la escolaridad de niñas, niños y jóvenes para, frente a las circunstancias actuales, hacer posible que la escuela siga siendo escuela. Ofrece propuestas de enseñanza que se inscriben en las políticas curriculares provinciales al recuperar contenidos y

TORCOMIAN, C. & GARCÍA, M.F. La mirada a través del avatar. Fracturas, continuidades y creatividad en la educación del 2020. INFEIES RM Año 10 No. 10 Mayo 2021: <http://www.infeies.com.ar>

aprendizajes centrales para los diferentes niveles y modalidades de la educación obligatoria. (Recuperado de <https://tuescuelaencasa.isep-cba.edu.ar/>)

Visitando el espacio virtual, a la manera de un recorrido etnográfico, también se encuentra imágenes de las autoridades ministeriales explicando el programa (mediante videos). A lo largo del año, el sitio web se fue modificando, agregaron diferentes ventanas discriminadas por niveles educativos más, una adicional específicamente sobre herramientas tecnológicas. Comienza a gestarse un nuevo dispositivo escolar.

Focalizando en las situaciones singulares se encuentra diversidad de realidades y en las voces docentes es recurrente la brecha de inequidad. En este abanico algunas escuelas, gradualmente, pudieron acceder a tener sistemas virtuales con aulas, sin embargo, otra parte de la población escolar no contaba con condiciones materiales para ello.

El análisis documental y estadístico permite identificar datos que muestran que un número significativo de NNyA perdieron contacto con la escuela. Estos números se extraen del monitoreo de derechos realizado por la Defensoría del NNyA (López, 2020) y se vinculan con la información de las entrevistas a docentes. Del primero, se expone que sobre 1655 encuestas un 33% (54,2% nivel socioeconómico bajo/ 45.5% medio y alto) dijo tener internet de mala calidad. A su vez 2 de cada 10 hogares del sector socioeconómico bajo en esta muestra, NO CUENTAN con conexión a internet domiciliaria, mientras que otros 2 de cada 10 hogares de este sector cuentan con una conexión de baja calidad.

Según los datos relevados en la provincia de Córdoba, un 77.3% de los hogares encuestados expresó que las/los NNyA de su hogar se encontraban escolarizados y que mantenían regular contacto con sus docentes. Esto asume diferencias según la situación económica: el corte socioeconómico medio y alto, este porcentaje asciende al 93.5% y en el socioeconómico bajo, este porcentaje desciende a un 72.1%.

En el mismo informe el 26.3 % de la población que asiste a la escolaridad obligatoria relevada se halla por fuera del sistema formal de educación o en riesgo de estarlo de abandonarlo. En casi 3

TORCOMIAN, C. & GARCÍA, M.F. La mirada a través del avatar. Fracturas, continuidades y creatividad en la educación del 2020. INFEIES RM Año 10 No. 10 Mayo 2021: <http://www.infeies.com.ar>

de cada 10 hogares del sector socioeconómico bajo en esta muestra, viven NNYA que están fuera del sistema educativo o que han discontinuado la relación con sus docentes (López, 2020).

La Pandemia agudiza la inequidad de acceso al derecho a la educación solapado antes de este evento crítico que lo expone. La percepción de los límites materiales de la comunidad educativa antes se habían naturalizado sin embargo, la escuela virtual hace tangible uno de los mayores problemas de América Latina, la inequidad de acceso a la información vía las tic's.

Transitando de lo global a lo singular se puede afirmar que las condiciones generales se inscriben en historias con diversidad de cuarentenas. Esta problemática es recurrente en los discursos docentes que relatan la realidad de la escuela mostrando desesperanza. A los números que asustan se suman a las voces docentes que transmiten preocupación. Esta se encuentra presente en todos los participantes del estudio, que da cuenta de la inequidad de acceso remarcando cómo la brecha tecnológica se suma a otras diferencias, "la brecha tecnológica es real (...) con el tema del problema de la brecha tecnológica, la acumulación de cuadernillos, los padres que dicen, 'no voy hacer nada porque no puedo, porque tengo siete hijos', porque qué se yo, para esta etapa no es uniforme porque no hay dos zonas iguales, y cada una en el contexto que le corresponde va a tomar sus decisiones." (EPUPVI, entrevista on line, 13 de Mayo de 2020).

El tema de conectividad que está en las estadísticas también está presente en los discursos docentes cuando describen el padecimiento de algunas familias, la percepción de los límites, sus efectos o percepciones como los esfuerzos desarrollados por conectar de algún modo a los niños y niñas con la escuela, "Que hay dificultades en la conectividad en algunas familias sí, y eso excede al alumno, o se rompió la computadora y no tienes cómo comprarte otra y bueno se van utilizando otras estrategias, pero son cosas que exceden al alumno y a las familias. Vos podés tener toda la buena voluntad, pero un día de viento, sé me corta el WIFI y bueno, no puedo hacer nada, no puedo participar de la actividad. Por eso vuelvo a lo mismo, la virtualidad para mí potencia más la brecha, el que tiene y el que no tiene, el que hace hace y el que no hace no hace,

TORCOMIAN, C. & GARCÍA, M.F. La mirada a través del avatar. Fracturas, continuidades y creatividad en la educación del 2020. INFEIES RM Año 10 No. 10 Mayo 2021: <http://www.infeies.com.ar>

la familia que se ocupa y la familia que no se ocupa.” (EPUSDI, entrevista on line, 20 de agosto de 2020).

Diferencias entre posibilidades y carencias. No es lo mismo tener vivienda amplia y jardín que estar apretados en un departamento o hacinados en una habitación, tener trabajo estable en relación de dependencia que sentirse amenazado, vulnerable en la autonomía.

Esto aparece representado en el relato de una docente de escuela primaria que decía: “si bien tenemos chicos que están bien -porque también tenemos familia que están relativamente bien- (...) tenemos una masa crítica de niños que no lo están” (EPUPVI, entrevista on line, 13 de mayo de 2020).

Estos múltiples escenarios circulando bajo un mismo telón tienen un factor común independientemente de dónde y cómo se dieron los hechos, la percepción de bajo control de lo que sucedía, la imposibilidad (frente a lo impensable) de tomar ciertas riendas que sirvan de directrices a la hora de acomodarse genera desconcierto al no experimentar un sentimiento de ejercer alguna posibilidad de control en situaciones difíciles. (Csikszentmihalyi, 1997)

4.2-El dispositivo escolar. Fracturas, continuidades y creatividad.

Se considera en este punto, describir la dinámica de funcionamiento escolar virtual o no presencial para identificar elementos inherentes a las experiencias educativas durante el mismo.

La escuela pre-pandemia había naturalizado su tarea y los fines educativos quedaban año tras año permanentes, lo que ya producía necesariamente una crisis (Torcomian, 2015).

Esta noción de crisis se enfrenta a otra idea, la de mutación. La primera, es utilizada generalmente para explicar un quiebre entre un estado anterior que se busca recuperar, y la segunda, sostenida por muchos autores intenta dar cuenta de los cambios profundos de las formas organizativas de la sociedad. La ineficacia de los sistemas existentes para contener las sucesivas crisis obliga de algún modo a pensar en sus causas. El proceso de transformación obligatorio genera una crisis y al mismo tiempo deriva en una mutación que puede ser una oportunidad. Dando cuenta de ello se ubica el relato de un docente de nivel primario al narrar la desorganización que le significó dar

TORCOMIAN, C. & GARCÍA, M.F. La mirada a través del avatar. Fracturas, continuidades y creatividad en la educación del 2020. INFEIES RM Año 10 No. 10 Mayo 2021: <http://www.infeies.com.ar>

lases on line (durante los 15 días iniciales y luego la extensión de la modalidad). Algo que mantiene cierta distancia con la escolaridad presencial pre- pandémica: “Porque cuando vos tenés que adaptar para 15 días, lo pensas y lo proyectas, cuando se fue extendiendo, estábamos desestabilizadas, porque el tiempo era mucho mayor, decís ‘cómo hacemos ahora para enseñar’, porque no es lo mismo hacer un repaso que enseñar, cómo podemos hacer llegar estos nuevos aprendizajes a las familias” (EPRIPD, entrevista on line, 7 de octubre de 2020).

En primer lugar, se encuentra necesario puntualizar sobre las características del dispositivo escolar moderno que, de acuerdo a lo identificado, se transforma o cobra nuevos formatos. Esto permite comprender cómo la inercia de la escuela pre-pandemia cede. Particularmente, se tomará para este análisis cuatro reguladores del funcionamiento escolar: espacio, tiempo, sanción y evaluación.

Se remite a Foucault (1976), para explicar la fuerza del dispositivo escolar instituido. Este autor afirma que el producto educativo se fabrica en base al funcionamiento del dispositivo escolar vinculado a la modelación de cuerpos. Describe el cuerpo como objeto y blanco de poder. El mismo es esencial en tanto durante las experiencias virtuales y el programa de *la escuela en casa* modifica su lugar. Entre los cambios se encuentra que los cuerpos pueden no estar disciplinadamente ubicados, pueden haber perdido cierta docilidad.

Castro (2005) estudia la noción de “dispositivo” mencionada afirmando que tiene determinadas características entre las cuales están las relaciones entre el saber y poder; un conjunto de elementos heterogéneos discursivos y no discursivos que se relacionan de manera no lineal, que tienen un origen a partir de determinadas urgencias (o necesidades) pero pueden evolucionar y cambiar su estrategia (Castro, 2005).

La pandemia golpea el dispositivo escolar donde espacio y tiempo organizan la vida cotidiana mutando su modo de funcionamiento. Así lo que meses atrás parecía imposible emerge como alternativa para dar continuidad al proceso educativo. Se observan diferentes estrategias empleadas por las cúpulas de gestión para controlar las clases impartidas on line, excesos de

TORCOMIAN, C. & GARCÍA, M.F. La mirada a través del avatar. Fracturas, continuidades y creatividad en la educación del 2020. INFEIES RM Año 10 No. 10 Mayo 2021: <http://www.infeies.com.ar>

vigilancia ahora posibles bajo el panóptico tecnológico. En las voces docentes éstos generaron excesos de malestar en escenarios intensos.

“Las familias ya me llaman a mi celular estamos mucho en contacto, yo no tengo problema, yo estoy como Dios, en todos lados. también me sirve para controlar a los profesores, si no cumplen, un llamado de atención.” (EPUSDI, entrevista on line, 3 de agosto de 2020).

Bajo el seguimiento constante se adhiere una cuota de malestar que es indefectiblemente trasladada hacia las relaciones que se establecen en las aulas durante las horas-clase, lugar donde cada docente es capaz de decidir y configurar el campo del aula según sus propias características particulares (Fariña y García, 2020). Esto queda reflejado en grupos de Whatsapp de docentes donde emergen conflictos de acuerdo a los intereses por acatar o no las directivas de la gestión “(...) mucho conflicto, el tema de que ella no quería nada de lo que la directora proponía. (...) cualquier cosa que dice la nueva directora les cae mal. Así que esta nueva docente también es como que no quería que respondiéramos a lo que nos establece la directora nueva. A lo mejor ahora ha entendido la situación, tenemos que acatar las normas que ella nos establece y no podemos salir de eso, ella es la directora.” (EPUID, entrevista on line, 2 de mayo de 2020).

Organización del tiempo y espacio

Estos dos reguladores del funcionamiento escolar mutan durante el aislamiento social preventivo. Tiempo y Espacio constituyen coordenadas que intervienen en la configuración de subjetividades y constituyen dos pilares sobre los que se configura el molde a partir del cual se funda la escuela. Su organización ha permitido sutilmente formar sujetos dóciles(cuerpos), obedientes, que no cuestionaran el statu quo. Hay variados ejemplos como la campana/ timbre para indicar ingreso-egreso, inicio o la suspensión de las actividades, la distribución del espacio en la arquitectura escolar, en cada aula- disposición del ingreso y salida del aula bajo control docente, banco fijos y alineados-, los rituales formar filas-tomar distancia, el saludo o la oración, los actos escolares, la generación de rangos o jerarquías -las calificaciones, el cuadro de honor, la selección de abanderados (Sismondi y Torcomian, 2004).

TORCOMIAN, C. & GARCÍA, M.F. La mirada a través del avatar. Fracturas, continuidades y creatividad en la educación del 2020. INFEIES RM Año 10 No. 10 Mayo 2021: <http://www.infeies.com.ar>

Se encuentra durante las experiencias educativas no presenciales, en pandemia, la subversión de la lógica temporoespacial internalizada en los cuerpos de NNyA y adultos. La memoria registra en los cuerpos el desplazamiento hacia un espacio arquitectónico determinado para realizar actividades escolares en horarios específicos. Así mismo los alumnos están habituados a una posición del cuerpo ubicado en las aulas (sentado en un contexto áulico).

En los relatos familiares aparece que la rutina de NNyA ha sido alterada, derivando en una confusión a la hora de distribuir responsabilidades y recreación, trabajo y descanso.

La suspensión de la rutina diaria de desplazamiento confunde la organización de la vida cotidiana, se superponen espacios, el hogar, la escuela, el trabajo. En la voz de una de las responsables parentales está claramente expuesto: “El límite escuela-casa se rompió”. Luego agrega que la falta del espacio escolar para marcar rituales requiere regular el tiempo “... ahora son los horarios los que marcan los límites, no el espacio (...) estaba desde las 10 am hasta las 10 pm con mi trabajo” (ERPE, entrevista on line, 20 de octubre de 2020). Esta mamá que está ocupada con su trabajo advierte la dificultad para la rutina familiar.

Lo mismo se repite en el caso de las voces docentes, “...es muy complicado como docentes, si bien los padres no lo entienden, pero las docentes estamos enfocadas todo el tiempo, las 24 hs. del día” (EPUID, entrevista on line, 2 de mayo de 2020).

Al comienzo del aislamiento la suspensión de la escuela presencial derivó en relajarse respecto de las responsabilidades escolares. Se interrumpieron los hilos conductores, el tiempo de conectarme/ingreso y finalizar/ egreso de las actividades escolares se tornan laxos. Los horarios fijos dejan de ser importantes. El dispositivo de control instituido pierde su eficacia provocando desbordes en diferentes sentidos.

En consonancia con esta descripción, aparece el lugar de motivación por conectarse con la escuela. Desde la perspectiva docente el espacio educativo virtual requiere mayor motivación y autonomía por parte de NNyA para sostener la continuidad. Estar conectados o desconectados de una clase adquiere nuevas formas. Ir a la escuela podía no asegurar la presencia activa de NNy A

TORCOMIAN, C. & GARCÍA, M.F. La mirada a través del avatar. Fracturas, continuidades y creatividad en la educación del 2020. INFEIES RM Año 10 No. 10 Mayo 2021: <http://www.infeies.com.ar>

sin embargo se advierte que conectarse aparece como una decisión que requiere mayor motivación (se retoma el punto motivación más adelante).

La desaparición de la escuela como espacio arquitectónico produce confusiones en la organización el tiempo y espacio para la escuela en casa no presencial. En los relatos se encuentra la utilización de un mismo lugar como oficina, escuela y que luego es el sitio para almorzar. Algunos hogares no cuentan con lugares adicionales, otros tardan en definir dónde y cuándo para las responsabilidades escolares. Si la familia está compartiendo el mismo lugar físico, o si aún siguen en ropa de dormir las cámaras permanecerán apagadas. Estas situaciones son descritas como invasión de la privacidad, intimidad y requieren nuevos aprendizajes para las interacciones.

La situación también invade a todos los agentes educativos. Adaptar como se pueda el sitio que antes fuera exclusivo de la esfera privada. Se requiere establecer pequeños paréntesis que separen de lo público (paréntesis con mayor o menor éxito de diferenciación). Esto se vuelve la única opción saludable. “Pero es lo que nos pasa a todas las maestras, como te ven en la casa se creen que no trabajas, y me ha pasado de estar en Zoom en una charla con la cámara apagada, planchando, y gracias a Dios que no tengo hijos chiquitos, porque no se imaginan a mis compañeras lo que tienen que pasar con sus hijos chicos que tienen que hacer las tareas, eso es una cosa de locos (...) Bueno también a nivel personal yo acá tengo una ventana que da a un patio de luz y siempre mi patio de luz fue una mugre, no lo habría nunca, la puerta no se podía ni abrir, y en marzo dije ‘bueno parece que esto es mi vista al exterior’, entonces dije que le iba a empezar a poner pilas, a mí las plantas no me gustaban para nada, y empecé, puse una planta, le pregunté a una amiga, puse otra y así, y ahora yo miro y Fernando, mi hijo más grande, me carga y me dice ‘Má, qué pasó, no te gustaban las plantas’ y ahora hay un banco y hay estantes y hay plantas y es un lugar que yo miro cuando miro para afuera (...)” (EPUID, entrevista on line, 2 de mayo de 2020).

TORCOMIAN, C. & GARCÍA, M.F. La mirada a través del avatar. Fracturas, continuidades y creatividad en la educación del 2020. INFEIES RM Año 10 No. 10 Mayo 2021: <http://www.infeies.com.ar>

Sanción y Evaluación.

Entre las claves del dispositivo escolar moderno la sanción y la nota han ocupado un lugar central hasta la actualidad.

Si bien en las últimas décadas, la sanción fue perdiendo su fuerza histórica no desapareció totalmente como recurso vinculado al poder y el control. En el caso del programa de *la escuela en casa* no estaban previstas las formas de sancionar los comportamientos inadecuados. Sin embargo, los problemas de convivencia aparecieron rápidamente. Su complejidad deviene de que habitualmente la escuela no regula la interacción en redes sociales, pero se vio interpelada frente al comportamiento a través de la pantalla y en los grupos de Whatsapp.

La evaluación como instrumento habitual del proceso educativo escolar encontró muchas dificultades en la virtualidad. Durante el 2020 emergieron dilemas en torno a la calidad -modalidad de esta herramienta. A esto se le suman las declaraciones realizadas desde el Ministerio de Educación. Primeramente, antes la identificación de la diversidad de situaciones, falta de recursos y problemas de conectividad anuncian que nadie perderá el año. Posteriormente modifican esta resolución para proponer otras opciones. La intervención de esta medida genera efectos inmediatos. Algunos le dan la bienvenida por sus problemas de conectividad y otros pierden motivación por seguir el proceso educativo dejando de asistir a clase o cumplir con las tareas.

Un porcentaje significativo comienza a pensar que el año en la escuela estaba perdido. Si se suprime la evaluación se puede relajar. En el monitoreo a familias esta realidad se expresa claramente refiriendo al discurso tranquilizador del Estado para paliar la inequidad que luego derivó en mayor desgranamiento.

Ensayo, error, marchas y contramarchas ante escenarios inéditos mostraron el peso de la evaluación en el sistema educativo. Al mismo tiempo marcan la necesidad de pensar un modelo donde aprender en la escuela tenga valor ex nihilo de este instrumento.

TORCOMIAN, C. & GARCÍA, M.F. La mirada a través del avatar. Fracturas, continuidades y creatividad en la educación del 2020. INFEIES RM Año 10 No. 10 Mayo 2021: <http://www.infeies.com.ar>

En la misma dirección en las entrevistas las docentes afirman que la caída del control de asistencia y evaluación también intervino en la desconexión con la escuela. A partir del mensaje del Ministerio de Educación de la Nación se observa una caída abrupta de la presencialidad on line.

Según se expresa, “al principio no se conectaban mucho, después logramos recuperar algunos chicos que se habían aislado porque los padres no los acompañaban, no les daban el apoyo que necesitaban. Y de a poco, hablando con los padres, logramos recuperar y ahora, actualmente está un 70%, están constantemente devolviendo evidencias, participando constantemente. Y el otro 30%, lo hace con intermitencias, es decir, que no siempre responde o realiza las devoluciones, ni contesta los cuadernillos y tampoco se comunica con las docentes” (EPUPDI, entrevista on line, 9 de septiembre de 2020).

La discontinuidad en la forma de funcionamiento de los reguladores de tiempo, espacio, sanción y evaluación fracturan el dispositivo escolar instituido y se abren posibilidades nuevas para dar continuidad a la escuela bajo nuevas modalidades. En los discursos aparece priorizar el encuentro entre docentes y pares como renovar la alianza con las familias.

4.3- Emociones, afectos y recursos

Las emociones se vinculan con el contexto y los escenarios. En las voces de los entrevistados se identifican 3 momentos diferentes. El primero se corresponde con el comienzo del proceso de confinamiento donde aparecen las medidas y vivencias iniciales. El segundo con la puesta en marcha del programa *la escuela en casa* con estrategias de capacitación y un tercer momento de aperturas donde -en algunos casos - se recrea con recursos creativos el dispositivo educativo. Se analizan las emociones y significantes recurrentes según se presentaron.

Se considera el primer momento como fase de desbordes. Al describir las emociones que caracterizaron el inicio de la pandemia se encuentra que los hablantes expresan un conjunto de significantes que dan cuenta de la idea de exceso, derivan en emociones tales como invasión o vacío. Estas emociones intervienen en las experiencias educativas virtuales, particularmente en los vínculos y sentimientos de los protagonistas. Es una fase de experimentación y frustración.

TORCOMIAN, C. & GARCÍA, M.F. La mirada a través del avatar. Fracturas, continuidades y creatividad en la educación del 2020. INFEIES RM Año 10 No. 10 Mayo 2021: <http://www.infeies.com.ar>

Son recurrentes los significantes que hablan de la invasión como exceso (de cantidad) que produce desesperación o incertidumbre. Estos afectos o emociones no permiten encontrar maneras de desempeñar las funciones habituales de enseñar y aprender en este contexto virtual. En la voz de una docente queda clara la angustia que siente al inicio del proceso: "... estábamos desestabilizadas, me sentí frustrada, mal, porque yo digo ¿qué hago? ¿Cómo hago? Esto fue realmente una incertidumbre al principio me sentía desbordada, estresada, creo que fue una invasión, no tenía límites porque estaba todo el tiempo con el teléfono, - me había afectado orgánicamente, yo me sentía hasta enferma, realmente te afecta, me sentía desbordada, no lo podía manejar" (EPRIPI, entrevista on line, 7 de octubre de 2020).

Siguiendo la idea de Romano (2003), lo impensable (la pandemia) es disruptivo, produce desestabilización, frustración. Todas éstas constituyen condiciones psíquicas que no permiten la pensabilidad considerada un recurso subjetivo central para responder a los imprevistos.

Las recurrencias en torno a esta emoción abundan. La voz de un director de escuela vuelve sobre el mismo punto "...al inicio de la pandemia, fue una semana de desesperación y desorganización ..." (EPUSDI, entrevista on line, 3 de agosto de 2020).

Desesperación, desorganización, desborde o desestabilización son algunos de los significantes que expresan la idea de sobre malestar frente a un acontecimiento impensable hasta este momento.

Las emociones intervienen en los protagonistas del proceso educativo y en los vínculos. Al interior de la trama vincular se identifica algunos elementos para focalizar en las transformaciones tales como las emociones en torno a la falta de encuentro, la suspensión de las interacciones de las miradas, la incorporación de las familias modificando las formas habituales, el lugar de la motivación o el deseo para aprender y enseñar.

Sobre la falta de encuentro entre docentes y el grupo clase emergen expresiones que dan cuenta de la angustia y un sin número de emociones que sorprenden y cobran nuevos matices en este contexto. Estar cerca o lejos son dimensiones difíciles de medir, se extraña algo que se tenía en la

TORCOMIAN, C. & GARCÍA, M.F. La mirada a través del avatar. Fracturas, continuidades y creatividad en la educación del 2020. INFEIES RM Año 10 No. 10 Mayo 2021: <http://www.infeies.com.ar>

presencialidad y se celebran puntos que significan encuentros en audios o mensajes que transmiten afectos:

“... como docente es muy angustiante, de no poder estar cerca de ellos, no poder compartir cosas” (EPRIPD, entrevista on line, 4 de agosto de 2020);

“como que los vemos a la vez lejos, pero a la vez cerca, siempre y cuando depende de los padres, porque ahora todo depende de los padres, pero yo tengo muchos alumnos que me mandan audios, ‘seño, te queremos’, ‘te extrañamos’, que muchas veces esas cosas, a lo mejor si te lo decía en el jardín, pero ahora como que es distinto que te lo digan a través de un mensaje, a través de un audio o a través de un vídeos, cómo que es más gratificante, cómo que es distinto” (EPUID, entrevista on line, 2 de mayo de 2020).

Este relato deja expuesto que aquellas formas de expresiones de afecto, comunes por sobretodo en niños de edad preescolar en presencialidad, toman una importancia mayor que posiblemente se traduzca en un reconocimiento subjetivo por parte de los niños para con sus docentes “TE queremos”, “TE extrañamos”, básicamente “ESTÁS”.

A su vez, la demora para el encuentro en espacios virtuales, que en para algunas escuelas fue larga, derivó en alumnos desconectados, poco conectados o intermitentes que se correspondieron con emociones que impactan en los docentes.

“Los más chicos, primer año, suelen ser más participativos en mi experiencia, si uno les propone participar en un foro, ellos participan, les gusta, les gusta ver ahí que hay otros seres humanos en la pantalla, si uno les pide hacer un Meet y les pide que por favor activen las cámaras, los más chicos lo hacen. En cambio, los más grandes no, los más grandes tienen otra actitud, son por ahí... más pragmáticos en un sentido, o sea hacen la actividad que se les pide y no pidas más, no pidas participación en un foro, si es optativo prender la cámara... ¡Olvídate! no van a prender la cámara, van digamos a lo seguro, o sea en ese sentido ya...creo yo... que se han curtido y saben que es lo que en el sistema educativo hace falta para pasar de año, entonces hacen lo justo” (EPRIPD, entrevista on line, 7 de octubre de 2020).

TORCOMIAN, C. & GARCÍA, M.F. La mirada a través del avatar. Fracturas, continuidades y creatividad en la educación del 2020. INFEIES RM Año 10 No. 10 Mayo 2021: <http://www.infeies.com.ar>

Fueron recurrentes en los relatos docentes sentimientos de vacío cuando no podían ver los rostros de los estudiantes en las pantallas. Mencionar el impacto por encontrarse con avatares en formas de iniciales de sus nombres o imágenes con dibujitos que no permiten distinguir quién está detrás como alumno. Esto resultaba ansiógeno, provocaba dudas sobre las razones de no mostrarse ¿será por la clase? ¿Qué pasará que no están las cámaras prendidas? Éste fenómeno se transita con mucha angustia y se lo ha denominado experiencias de vacío subjetivo (no sé si el otro está o no está), se presenta con diferentes matices en profesores de escuela secundaria y universitaria sin embargo, se comparte la frustración que significa estar hablando solo en un espacio virtual. Esto es significativo porque incluso aparece en quiénes en espacios universitarios estaban acostumbrados a dar clase en cursos masivos.

Las experiencias de vacío subjetivo en la virtualidad se presentan como ausencias deliberadas en la presencia (no presente) de un otro. Para los docentes y directivos entrevistados esta vivencia deriva en desánimo provocada por la falta de un feedback que muchas veces se presenta en un avatar estándar y mezquinas frases en el chat a modo de asentimiento o negación “sí”, “no”, “claro”, “bueno”, “si se escucha” o “no se ve”.

Esto se vincula con lo mencionado ya por Sartre (1943) en su obra titulada “El ser y la nada”. Ya el autor se refería a la importancia de este otro que está, que mira y que significa “La mirada que ponen de manifiesto los ojos, de cualquier naturaleza que sean, es pura remisión a mí mismo” (Sartre, 1943). Esta idea es clásica de la filosofía existencialista francesa que vuelve y que se pone en contraste con lo que tantos y tantas docentes han experimentado en lo vertiginoso de un año escolar on line.

La vivencia de vacío se asocia al recuerdo de formas de interacción entre el docente y sus alumnos. La necesidad del encuentro presencial como espacio vincular. Conceptualmente se lo relaciona con la importancia del vínculo docente - alumno/alumna como favorecedor de procesos de aprendizaje. Uno de los elementos que registran los protagonistas de la tríada está en la mirada. En ellos la mirada (del docente hacia su clase y viceversa) ha sido una de las variables que

TORCOMIAN, C. & GARCÍA, M.F. La mirada a través del avatar. Fracturas, continuidades y creatividad en la educación del 2020. INFEIES RM Año 10 No. 10 Mayo 2021: <http://www.infeies.com.ar>

intervienen fortaleciendo el establecimiento del vínculo docente-alumno/alumna. Miradas que parecen dirigidas y se interpretan como una forma de encuentro (Torcomian, 2004).

En esta transformación del vínculo docente alumnos/alumna interviene también la participación de las familias. Se inauguran nuevas triangulaciones y mediaciones que deben evitar anular la habilitación del proceso de aprendizaje. En las voces de los docentes, los padres y madres si bien presentaron ciertas dificultades en la tarea de acompañamiento fueron importantes en la tarea de sostener el proceso educativo y mediar en la transferencia. En esa acción emergieron obstáculos y también riquezas.

En los relatos las emociones de desánimo, desesperanza se conjugan con la necesidad que presentan los docentes y alumnos de explorar aprendizajes nuevos a velocidad de modo tal de lograr vía ensayo y error la adaptación a la escuela en casa.

Esto queda explícito en el discurso de una directora que decía que consideraba que el desánimo, el no tener un rumbo fijo, era el denominador común en la comunidad educativa: “Los docentes también están desanimados, se encuentran con que no tienen un rumbo fijo, no saben bien a dónde van... están con sus preocupaciones económicas, sociales, mentales porque ha afectado todo, psicológicamente y físicamente también. Es bastante complicado y yo como directora, me cuesta por ahí balancear el estado de ánimo de los docentes, el de los padres y de los niños”(EPUPDI, entrevista on line, 9 de septiembre de 2020).

El desánimo y la exigencia por adaptarse al nuevo contexto se acompañaron de agotamiento y saturación. Estos afectos intervienen en la salud familiar y de los docentes. En la voz de los protagonistas se escucha que la percepción es que el agotamiento es inmedible. “El agotamiento es infinito de los padres, de los chicos y los docentes. No hay cuerpo que aguante ni cabeza que soporte, estamos realmente agotados todos, no solamente los docentes. Los chicos también están agotados...” (EPRISD, entrevista on line, 20 de octubre de 2020).

Trabajar más horas con herramientas poco habituales fue percibido como extenuante. Una docente refería que se había quemado la cabeza, había enloquecido. Esto da cuenta del umbral, el

TORCOMIAN, C. & GARCÍA, M.F. La mirada a través del avatar. Fracturas, continuidades y creatividad en la educación del 2020. INFEIES RM Año 10 No. 10 Mayo 2021: <http://www.infeies.com.ar>

exceso de aquello que se puede metabolizar “empecé a las 7:30 de la mañana. Paré para almorzar y no te miento me levanté 12:30 de la noche. Hay archivos que son fotos de hojas escritas con lápiz. tomadas con el celular. Los primeros años son muy difíciles. Una computadora para 4 hermanos.” (EPRISD, entrevista on line, 20 de octubre de 2020).

Motivación y desigualdad se conjugaron por momentos. La desigualdad profunda comenzó a notarse en aquellos hogares donde pre pandemia ya no se ocupan de acompañar. Allí la desconexión fue crítica. Más excluidos quedaron quienes requieren procesos de integración donde participan equipos multiprofesionales “Los niños con integradores, que tenían maestras integradoras no se han podido incluir en este sistema porque los padres no los han acompañado entonces se dificulta mucho, si tenemos planificaciones previstas diferentes pero ahora los padres de esos niños que son los que más necesitan” (EPUPDI, entrevista on line, 9 de septiembre de 2020).

Respecto al deseo de aprender o la motivación refieren que comparativamente disminuyó o costó mantenerla durante el proceso. Se podría afirmar que va acompañando el contexto, las condiciones y sus etapas. Cómo responde uno de los participantes al preguntarle sobre si la predisposición a aprender aumentó durante la virtualidad respondió: “Disminuyó, nos cuesta mantenerlo. porque es como que va por etapas, por períodos de tiempo, están entusiasmados y después es como que decae y cuesta levantar ese ánimo; igualmente el ánimo del docente se ve involucrado. Los docentes también están desanimados, se encuentran con que no tienen un rumbo fijo” (EPUPDI, entrevista on line, 9 de septiembre de 2020).

Vinculado a los contenidos los docentes cuentan que esto se fue modificando y cambiando a medida que avanza el proceso virtual pasando de los contenidos históricos a los prioritarios. “Al comienzo yo daba los temas que correspondían y después nos pidieron que mandemos lo básico...” (EPRISD, entrevista on line, 20 de octubre de 2020).

TORCOMIAN, C. & GARCÍA, M.F. La mirada a través del avatar. Fracturas, continuidades y creatividad en la educación del 2020. INFEIES RM Año 10 No. 10 Mayo 2021: <http://www.infeies.com.ar>

El segundo momento arriba cuando la escuela cae en la cuenta que necesita hacer un cambio en su modalidad de trabajo, diagnostica sus recursos humanos en materia tecnológica e inician un proceso de alfabetización tecnológica para el ciberespacio para los docentes.

Las escuelas y las universidades tuvieron que reconocer sus límites y emprender un recorrido para capacitar con singularidades según el lugar de partida "... tuvimos que hacer una alfabetización tecnológica de los docentes y que es una masa crítica importante porque había gente que sinceramente no sabía prender la computadora..." (EPUSDI, entrevista on line, 20 de agosto 2020).

En el mismo sentido una docente de escuela de gestión privada repetía algo similar "quedé muy impactada por la cantidad de docentes que no sabían utilizar computadoras que no sabían crear drives, que no podían conectarse a clases por Meet o Zoom, que estaban ausentes en reuniones con los que no aportan a iniciativas para solventar las situaciones" (EPRIPD, entrevista on line, 7 de octubre de 2020).

Esta fase mantiene las emociones del primer momento, sin embargo, pone a las escuelas en movimiento. Gradualmente la capacitación genera un rumbo y el proyecto de aprender a enseñar de nuevos modos comienza a tranquilizar.

En el tercer momento aparece cuando los docentes a partir las herramientas se vuelven productores de nuevas alternativas. En este momento pueden pensar, crear o inventar recursos. Consecuentemente la angustia comienza a bajar. En las voces docentes con la alfabetización digital y la adaptación se pudieron construir estrategias para identificar las singularidades y es allí donde la alarma se enciende mostrando realidades donde se encuentra familias atravesadas por la desolación o bien la comprobación que en Córdoba - segunda ciudad Argentina - hay analfabetismo, no solo digital sino funcional,

"madres que te decían 'mire si me estoy escondiendo, no me llame más porque no voy a hacer nada yo tengo 6 chicos, tengo dos en secundario uno en ... tres en primario uno en jardín y un bebe, no puedo no tengo plata, no tengo datos, no tengo plata para imprimir el cuadernillo, no

TORCOMIAN, C. & GARCÍA, M.F. La mirada a través del avatar. Fracturas, continuidades y creatividad en la educación del 2020. INFEIES RM Año 10 No. 10 Mayo 2021: <http://www.infeies.com.ar>

tengo´ y empezaron a descubrir todos los padres analfabetos realmente ha sido un redescubrimiento de la población que teníamos” (EPUPVI, entrevista on line, 13 de Mayo de 2020).

Ahí la creatividad surge como herramienta para la equidad compensando en algunas escuelas a través de radio, cuadernillos distribuidos periódicamente o Whatsapp: “la pandemia implicó una reinención drástica.” (EPRIPD, entrevista on line, 7 de octubre de 2020).

Se entiende por creatividad la generación de la novedad ya sea por una nueva combinación de elementos disponibles o por la emergencia de algo inédito. En las voces docentes una vez superado el impacto inicial, relatan pasar a una etapa de adaptación a la alternativa virtual donde se atreven a la búsqueda de recursos e invención de herramientas.

“Viven en una pieza y no tienen ni si quiera donde poder sentarse a trabajar porque la brecha tecnológica es real, y no podían imprimir los cuadernillos así que hemos ido a llevar libros, cuadernillos y hemos podido hacer con el único celular que había en la familia una video llamada” (EPUPVI, entrevista on line, 13 de mayo de 2020).

Una directora de escuela primaria relataba “... poco se fueron animando a grabar audios, de a poquito se fueron animando a grabar videos y mandar videos a los chicos pero fue todo paulatinamente ni se querían grabar, no querían mandar videos (...) los más osados se animaron a hacer un meet o un zoom... a ver cuándo hicieron video llamadas de whatsapp nosotras como equipo de gestión aplaudimos con las cuatro manos” (EPUPDI, entrevista on line, 9 de septiembre de 2020).

“Animarse”, “osados” son significantes que dan cuenta del desafío que revistió la utilización de recursos tecnológicos para recrear la escuela en casa. Pasaron a nuevas complejidades donde a través de las pantallas se reinauguraron encuentros ahora en modalidad virtual En las voces de directoras y docentes tanto quienes gestionan como niños y niñas celebran estas aperturas que dan cuenta de la necesidad del vínculo docente - estudiante que comienza a remediarse en este 3er momento. Lo expresan así:

TORCOMIAN, C. & GARCÍA, M.F. La mirada a través del avatar. Fracturas, continuidades y creatividad en la educación del 2020. INFEIES RM Año 10 No. 10 Mayo 2021: <http://www.infeies.com.ar>

“... la necesidad del contacto con el otro yo quisiera que ustedes hubieran visto la cara de los chicos cuando nos veían, cuando le contábamos el cuento en vivo y directo cuando trabajaba con su maestra y la saludaba cuando le podía mostrar su perro, cuando le podía mostrar su casa, cuando le podía mostrar su hermano...” (EPUPVI, entrevista on line, 13 de Mayo de 2020).

La creatividad permitió incluso reciclar el ritual de los actos escolares que encontró también su modalidad on line para volver:

“los actos virtuales fueron una gran puerta de entrada a la casa de todos y ahí empezaron todos a forjar un poco más con esto de amigarse con la tecnología y de empezar a abrir las puertas de la vida de cada uno...” (EPUPVI, entrevista on line, 13 de mayo).

Sin embargo, paralelamente cuenta “todavía tenemos un grupo reticente de docentes que sigue con esto del mail” o en algunas escuelas la carga de trabajos periódicos en drive (EPUPVI, entrevista on line, 13 de mayo).

5.-Resultados

En las investigaciones cualitativas más que conclusiones se realizan avances no acabados que sin lugar a dudas ofrecen una profundización en la información y conocimiento del tema en estudio. Particularmente, este trabajo analiza las experiencias educativas durante la virtualización y su relación con los procesos de enseñar y aprender en diferentes niveles del Sistema Educativo en Córdoba (Argentina) a partir del aislamiento social preventivo en el marco de la pandemia.

La discusión analítica se ha organizado en tres ejes que permiten focalizar aspectos recurrentes que emergieron en los discursos: escenarios donde se inscriben las experiencias; el dispositivo escolar. Fracturas, continuidades y discontinuidades; Emociones, afectos y recursos.

Escenarios describen las secuencias, decretos, medidas que acompañan la pandemia a nivel global y local para cerrar con singularidades en primera persona. Su importancia radica en la vinculación conceptual de los emergentes durante la Pandemia y sus contextos, con las 3 fuentes de malestar

TORCOMIAN, C. & GARCÍA, M.F. La mirada a través del avatar. Fracturas, continuidades y creatividad en la educación del 2020. INFEIES RM Año 10 No. 10 Mayo 2021: <http://www.infeies.com.ar>

en la cultura descriptas por Freud. Los cambios vertiginosos se suceden en poco tiempo, ponen de manifiesto la hiperpotencia de la naturaleza, la vulnerabilidad humana y las dificultades para regular la convivencia. El sistema educativo local inicia un programa para dar continuidad a la escuela desde la casa. Durante su implementación se producen movimientos, discontinuidades en el funcionamiento del dispositivo escolar moderno. En las descripciones las situaciones de inequidad sorprenden.

Se identifican cuatro regulares del dispositivo escolar moderno que se fracturan y mutan obligatoriamente: tiempo, espacio, sanción y evaluación.

La no concurrencia al espacio físico de escuela, rompe con los rituales de organización del tiempo. Ingreso y egreso depende de nuevas motivaciones. Se puede afirmar que el dispositivo escolar moderno basado en las coordenadas de tiempo, espacio y evaluación entraron en crisis durante el 2020. La concurrencia a espacios determinados, “la escuela” “la Facultad” (cerrados en sí mismos) organizaban el tiempo de la vida cotidiana. La vida familiar de NNyA y jóvenes estudiantes giraba en torno al calendario académico y la escuela (como espacio físico). La escuela, organizada bajo dispositivos homogéneos se caracterizó desde su origen hasta nuestro presente por un imaginario compartido representado por una infraestructura y un conjunto de rituales específico. Allí, el tiempo regula las actividades escolares, el ingreso a las aulas, recreos y la vuelta al hogar. Incluso almuerzos, meriendas y actividades recreativas.

La no concurrencia al espacio escolar derivó en desorganización del tiempo cotidiano. Las noches eran momentos de navegación en busca de nuevos horizontes y las mañanas tiempo de descanso. El proceso de aislamiento social obligatorio rompe con el imaginario de la escuela conocido por varias generaciones familiares. La búsqueda de privacidad, desorganizó la regulación del tiempo de la vida cotidiana de niños, niñas, adolescentes y adultos.

La escuela en casa presentó diversidad de situaciones. Estas van desde el extremo de quienes no tenían los recursos materiales, computadora o un celular básico para varios miembros en una familia, hasta quienes contaron con un sistema que aseguró aulas virtuales con encuentros y

TORCOMIAN, C. & GARCÍA, M.F. La mirada a través del avatar. Fracturas, continuidades y creatividad en la educación del 2020. INFEIES RM Año 10 No. 10 Mayo 2021: <http://www.infeies.com.ar>

seguimiento personalizado desde el inicio. Conectarse o desconectarse con la escuela se vincula en primer lugar con disponer los recursos materiales, en segundo con la alfabetización digital que posibilita que se pongan en juego los deseos de aprender y enseñar.

La existente brecha digital se pone de manifiesto. Ante esta realidad se producen ensayos en la búsqueda de inclusión y equidad. Esto lleva al Ministerio de Educación de la Nación a generalizar la suspensión de la evaluación/ sanción. Este decreto tiene derivaciones en lo local. La crisis educativa y la inequidad naturalizada se pone de manifiesto de nuevos modos. En la voz de docentes y familias esto interviene en mayor desgranamiento escolar y desmotivación para generar recursos que habiliten seguir el proceso educativo desde el hogar.

Esta desorganización del dispositivo se traduce en todos los discursos con angustia. Se observa la dificultad que tienen las familias para ejercer funciones de acompañar los procesos de aprendizaje (derivados de las características del dispositivo). Estos últimos intervienen en los deficitarios procesos de aprendizaje, en la ruptura de pacto de confianza con la escuela, que provoca la emergencia de demandas por la coherencia en relación a la cantidad de actividades y, la falta de presencia de docentes con alguna modalidad vincular durante el proceso virtual. El proceso de adaptación es muy gradual.

Se ubica un segundo momento (no estrictamente cronológico), cuando las instituciones definen rumbos. A partir del diagnóstico del déficit en el manejo de las tecnologías digitales inician capacitaciones a docentes. En este proceso hay quienes aprenden rápido y quienes siguen negados.

A medida que avanzan, el proceso de desconectados de la escuela constituye un porcentaje significativo de NNyA. Se espera un cambio externo sin embargo la intensidad de la transformación requiere la recreación de todos los protagonistas del proceso educativo en simultáneo. La pensabilidad, como recurso, aparece lenta y gradualmente.

Entre las herramientas digitales más utilizadas se encuentra recurrencias en uso de WhatsApp con videos y lecturas por grupos, Zoom, Meet, drive, mails sin embargo la más usada fue el WhatsApp.

TORCOMIAN, C. & GARCÍA, M.F. La mirada a través del avatar. Fracturas, continuidades y creatividad en la educación del 2020. INFEIES RM Año 10 No. 10 Mayo 2021: <http://www.infeies.com.ar>

Su mención fue recurrente en particulares porque las situaciones de inequidad extremas solo contaban con celulares precarios que no permiten videos ni fotos.

Padres y madres estuvieron en grupos de WhatsApp, intentando comprender lo que había que hacer. En ocasiones se enojaban, otras se desesperaban, sin embargo al final del día algunos reían.

La escuela no presencial produce movimientos educativos interesantes. Estudiantes que antes no querían ir a la escuela comienzan a extrañarla. Extrañan el encuentro y distinguen aprender en comunidad epistémica.

Los y las docentes bucean en su deseo de aprender para enseñar. Esto permite generar recursos creativos. Se priorizan contenidos (debate interminable) y buscan herramientas para que las explicaciones, los cuentos, las lecturas lleguen a NNyA.

En los espacios virtuales de encuentro el desafío ha sido la participación. Pantallas donde descubrirse no ha sido ni natural ni automático. En las voces docentes aparece el desánimo frente a grupos que no hablan o no interactúan. Están allí. La incógnita es variada. Emerge el vacío subjetivo.

Abrir las cámaras es identificado como invasión de su privacidad, intimidad y un exceso de exposición. Se hipotetiza, a partir de algunas respuestas adolescentes, que el reflejo de la propia imagen en la pantalla asusta. Los y las docentes sienten que están solos. Que su presencia no genera dinámicas como en las clases presenciales. La emoción predominante es el desánimo. En las voces de protagonistas del proceso educativo da cuenta de la percepción del poder des-subjetivante que tiene las pantallas cuando las propuestas no logran "armonizar/ajustar/ equilibrar" con el contexto virtual, el contenido y los vínculos entre los participantes.

Entre los cambios se definen prioridades y producen oportunidades de recrear los procesos.

En relación a las emociones suscitadas se encuentran itinerancias durante los diferentes momentos. En el primero abundan las vivencias de exceso que paralizan el pensamiento. Esto se lo vincula al concepto de impensabilidad producto de un evento magnánimo como la pandemia

TORCOMIAN, C. & GARCÍA, M.F. La mirada a través del avatar. Fracturas, continuidades y creatividad en la educación del 2020. INFEIES RM Año 10 No. 10 Mayo 2021: <http://www.infeies.com.ar>

(inunda, no permite pensar y organizarse). El distanciamiento social obligatorio interviene en una desorganización total y singular. Se escucha la emergencia de vacío en respuesta a la incertidumbre que ofrece el futuro incierto. El pasaje a un segundo momento de adaptación al confinamiento, que lleva un tiempo, permite pensar y crear. Aquí la capacitación transforma la angustia en producción. Escuelas y familias presentan estrategias de ensayo y error hasta que la experimentación produce la generatividad de recursos creativos y acomodación al nuevo medio virtual. Habrá que seguir estudiando las transformaciones de este proceso que aún no finaliza y encierra un sin número de interrogantes.

Bibliografía

- BLEICHMAR, S. (2005) *Subjetividad en riesgo*. Buenos Aires: Editorial Topía - 1era edición
- BENJAMIN, W. (2008a) *El narrador*. Santiago de Chile: Editorial Metales Pesados
- CASTRO, E. (2005) *Michel Foucault: El Sujeto y el Poder*. Buenos Aires: Apuntes Generales Introdutorios.
- TORCOMIAN, C. (2015) *Desarrollo, pensamiento y subjetividad en jóvenes universitarios*. VII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXII Jornadas de Investigación XI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- FARIÑA, F. y GARCÍA, M.F. (diciembre, 2020) *Vínculos y Aprendizajes. Análisis Institucional de la Pirámide Vincular de un colegio secundario de Córdoba*. Trabajo presentado en el IV Congreso Internacional de Psicología "CIENCIA Y PROFESIÓN": Desafíos para la construcción de una psicología regional, Córdoba, Argentina. Recuperado de <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/aifp/article/view/31375>
- FOUCAULT, M. (1976) *Vigilar y Castigar*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Siglo XXI
- FREUD, S. (1979) *El malestar en la cultura (Vol. XXI)*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Amorrortu Ediciones
- HORNSTEIN, L. (2004) *La subjetividad y lo histórico social. Hoy y ayer, Piera Aulagnier*. En Proyecto terapéutico; de Piera Aulagnier al psicoanálisis actual, p. 29-75. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Paidós Iberica.

TORCOMIAN, C. & GARCÍA, M.F. La mirada a través del avatar. Fracturas, continuidades y creatividad en la educación del 2020. INFEIES RM Año 10 No. 10 Mayo 2021: <http://www.infeies.com.ar>

LÓPEZ, A. (2020) Análisis situacional de hábitos y percepciones de NNyA a 8 meses de la Pandemia. Análisis muestral. Documento de la Defensoría del NNyA. Córdoba, 2020

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA (s.f.). Tu escuela en casa. <https://normas-apa.org/referencias/citar-pagina-web/>

MONTERO, I. y LEÓN, O. G. [2005] Sistema de clasificación del método en los informes de investigación en Psicología. International Journal of clinical and health psychology. Disponible: <https://www.redalyc.org/pdf/337/33701007.pdf>

MORIN, E. (2001) Introducción al pensamiento complejo. Barcelona: Gedisa

RIVAS FLORES, J. [2008] La configuración de identidades en la experiencia escolar. Escenarios, sujetos y regulaciones. Revista de Educación. Disponible: http://www.revistaeducacion.educacion.es/re353/re353_07.pdf

ROMANO, R. [2003]. El rol de la "impensabilidad" en los individuos y en los grupos implicados en situaciones extremas. Revista Docta, Disponible: <http://apcweb.com.ar/wp-content/uploads/2003/09/Docta00-A.pdf>

ROMERO, A., GAÁL, F., PICK, S., BARRIGUETE, A., NAVARRO, C., PORTENY, T., y CERVANTES, A. (2009). Impacto Psicosocial de la Epidemia de Influenza A (H1N1) en Pacientes, Familiares de Pacientes y Personal de Salud del Distrito Federal: Un Estudio Exploratorio. Reporte presentado al Centro Nacional de Prevención de Accidentes (CENAPRA).

SARTRE, J. P. (2016) El Ser y la Nada. Madrid: Lozada

SISMONDI, A. & TORCOMIAN C. (2004). De la violencia a la convivencia escolar. Algunas alternativas para prevenir las instituciones. En MALDONADO, H. (Comp), Convivencia escolar (p. 34-41). Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Lugar Editorial.

TORCOMIAN, C. (2015). Experiencias Universitarias y Transformaciones Subjetivas. En MARTINEZ-NUÑEZ, V., GODOY, P., PINEDA, FANTIN, BOWER, CUELLO PAGNONE, DE ANDREA, GONZALEZ, KATZER & LUCERO SANCHEZ (Comp), Avances y desafíos para la Psicología. San Luis: Nueva Editorial.