

Entre márgenes, escritura de infancia(s)

Mercedes Minnicelli
Universidad Nacional de Mar del Plata
ce.infeies@gmail.com
Perla Zelmanovich
FLACSO / Argentina. Área Educación
pzelmanovich@flacso.org.ar

Que la infancia se instituye en discursos y prácticas que son definidas de modo diverso en cada época, es una tesis que se expone año a año en INFEIES RM.

Una vez más, se presentan en las diferentes secciones investigaciones, presentaciones de casos, debates contemporáneos, reseñas de libros, comunicaciones y entrevistas aportes de quienes no ceden a sostener inquietudes, ahondar en otras prácticas posibles, comparten sus indagaciones y las exponen a la evaluación editorial del doble ciego.

Reunimos así producciones que fueron enviadas y seleccionadas por presentación espontánea de autores, así como aquellas previamente discutidas en el marco del XIV coloquio do LEPSI, VI Congreso de la Red INFEIES, X Coloquio RUEPSY “Los nombres de la crianza: infancias, alteridad e inclusión” realizado en modo virtual durante los días 18 al 20 de noviembre 2021.

Podrán encontrar así artículos y presentaciones que nutren la INFEIES RM con aportes en diferentes lenguas, subtituladas para darles accesibilidad.

Uno de los temas que destaca es aquel presente en diferentes secciones respecto de experiencias de abordaje de los avatares de la sexualidad en tiempos tempranos y adolescentes.

Un punto en común en todos los artículos refiere a intervenciones que podríamos denominar en los *márgenes* de la experiencia y del saber disciplinar. Resuena así "la bella fórmula" de Jean

MINNICELLI, M & ZELMANOVICH, P. Entre márgenes, escritura de infancia(s). INFEIES – RM, 11 (11).
Editorial - Mayo 2022: <http://www.infeies.com.ar>

Luc Godard: "es el margen el que sostiene la página", recuperada por Philip Meireau en la revisión de su obra *Pedagogía: el deber de resistir (diez años después)*.

Si en nuestro editorial de 2021 decíamos que INFEIES RM renueva su apuesta a la Infancia y sus instituciones más acá y más allá de la pandemia, en este 2022, cuando la experiencia pandémica va mostrando sus huellas, advertimos los modos en que el margen sostiene la página con todas las connotaciones polisémicas que el significante *margen* supone. Es el *margen* del cuaderno de primaria, el que la escritora Elena Ferrante ubica en su reciente obra titulada "En los márgenes", como condición necesaria para su escritura, en tanto su presencia le da la oportunidad de desafiarlo. Dice ubicarse allí para que pueda brotar un arroyo subterráneo, una entonación dentro de la lengua, una acotación, una molestia de la escritura que irrumpe de golpe. "¿Cargar con los géneros de las expectativas canónicas? Sí, pero para defraudarlas después. En definitiva, habitar las formas para luego deformar todo aquello que no nos contiene por completo, que de ninguna manera puede contenernos", refiere.

Se trata de un *margen* que pueda sostener de la buena manera, en tanto se torne dócil a ser desafiado por cada niño, cada niña, cada adolescente, con quien nos toca llevar adelante nuestro trabajo. A esos *márgenes* que sostienen la hoja que pueda escribirse, los llamamos instituciones, dispositivos, encuentros, conversaciones, escucha, voz y mirada.

Se trata de ofrecer *márgenes* para que cada sujeto pueda encontrar un lugar en el cual poder jugar su juego como protagonista.

Se trata de aprender a ubicarse también en el *margen*, para sostener la escena infantil, la escena adolescente.

En este nuevo número de la INFEIES RM leemos en las voces que se suman con sus producciones, sus maneras de resguardar ese *margen* necesario para que no se imponga la marginalidad devastadora.

Así lo muestra en su apertura la persistencia de 15 años del transitar de la Red INFEIES, partera de esta revista, que les compartimos [aquí](#)

MINNICELLI, M & ZELMANOVICH, P. Entre márgenes, escritura de infancia(s). INFEIES – RM, 11 (11).
Editorial - Mayo 2022: <http://www.infeies.com.ar>

En las huellas de la experiencia pandémica, los *márgenes* que hubo, o no, y la manera en que operaron, o no, marcan horizontes, posibles brújulas para inventarlos y reinventarlos en su lado habilitante entre generaciones.

Los invitamos a recorrer el Sumario y sus diferentes secciones.

Mercedes Minnicelli – Perla Zelmanovich