INFEIES - RM
Revista Multimedia sobre la Infancia y sus Institución(es)
Año 14, No. 14, Mayo de 2025. ISSN 2250-7167

YAHDJIAN, A.L. Hacer resonar otra cosa que el sentido habitual mientras se aprende. INFEIES – RM, 14 (14). Debates contemporáneos. Mayo 2025: http://www.infeies.com.ar

Hacer resonar otra cosa que el sentido habitual mientras se aprende

Texto

Ana Lia Yahdjian
FLACSO - UBA - UNSAM
yahdjian.ana@gmail.com
Recepción, p. Marzo 2025 / Aceptación, p. Mayo 2025

Resumen

Como analista en la clínica con niños me interpela dilucidar los puntos de cruce entre el lugar del sujeto, del contenido y del agente educativo. ¿Qué puede aportar un analista en los ámbitos educativos y especialmente en dignificar el lugar de las infancias y juventudes en las instancias de aprendizaje?
La modalidad que pone en juego el agente educativo, entre el contenido que imparte y la resonancia de los contenidos en el cuerpo hablante, forma parte del desarrollo de la presente indagación.
También será interesante descubrir en cada trabajo con las infancias, un decir pulsional en juego, que el analista deberá atrapar para poder hilvanarlo en los lenguajes que el sujeto despliega y a partir de los juegos, la literatura u otros ofrecimientos simbólicos.
El deseo es producir una enunciación que haga hablar otra lengua que la propia, en el campo social.

Palabras clave

Psicoanálisis con niños, Inclusión, Resonancia, Enseñanza, Aprendizaje

INFEIES - RM
Revista Multimedia sobre la Infancia y sus Institución(es)
Año 14, No. 14, Mayo de 2025. ISSN 2250-7167

YAHDJIAN, A.L. Hacer resonar otra cosa que el sentido habitual mientras se aprende. INFEIES – RM, 14 (14). Debates contemporáneos. Mayo 2025: http://www.infeies.com.ar

Para fazer algo diferente do sentido usual ressoar enquanto aprende

Texto

Ana Lia Yahdjian
FLACSO - UBA - UNSAM

yahdjian.ana@gmail.com
Recepción, p. Marzo 2025 / Aceptación, p. Mayo 2025

Resumo

Como analista na clínica com crianças, sou desafiado a elucidar os pontos de intersecção entre o lugar do sujeito, o conteúdo e o agente educativo. O que um analista pode contribuir nos campos educacionais e, especialmente, na dignificação do lugar das crianças e jovens nas instâncias de aprendizagem?
A modalidade que o agente educativo coloca em jogo, entre o conteúdo que transmite e a ressonância dos conteúdos no corpo falante, faz parte do desenvolvimento desta investigação.
Também será interessante descobrir em cada trabalho com infâncias, um dizer pulsional no jogo, que o analista deve capturar para poder tecê-lo nas linguagens que o sujeito emprega e a partir de jogos, literatura ou outras oferendas simbólicas.
O desejo é produzir uma enunciação que faça com que as pessoas falem outra língua que não a sua, no campo social.

Palavras-chave

Psicanálise com crianças, Inclusão, Ressonância, Ensino, Aprendizagem

INFEIES - RM
Revista Multimedia sobre la Infancia y sus Institución(es)
Año 14, No. 14, Mayo de 2025. ISSN 2250-7167

YAHDJIAN, A.L. Hacer resonar otra cosa que el sentido habitual mientras se aprende. INFEIES – RM, 14 (14). Debates contemporáneos. Mayo 2025: http://www.infeies.com.ar

To make something other than the usual sense resonate while learning

Texto

Ana Lia Yahdjian
FLACSO - UBA - UNSAM
yahdjian.ana@gmail.com
Recepción: Marzo 2025 / Aceptación: Mayo 2025

Abstract

As an analyst in the clinic with children, I am challenged to elucidate the points of intersection between the place of the subject, the content and the educational agent. What can an analyst contribute in the educational fields and especially in dignifying the place of children and young people in learning instances?
The modality that the educational agent puts into play, between the content he imparts and the resonance of the contents in the speaking body, is part of the development of this inquiry.
It will also be interesting to discover in each work with childhoods, a drive-like saying in play, which the analyst must capture in order to be able to weave it into the languages that the subject deploys and from games, literature or other symbolic offerings.
The desire is to produce an enunciation that makes people speak another language than their own, in the social field.

Keywords

Psychoanalysis with children, Inclusion, Resonance, Teaching, Learning

INFEIES - RM
Revista Multimedia sobre la Infancia y sus Institución(es)
Año 14, No. 14, Mayo de 2025. ISSN 2250-7167

YAHDJIAN, A.L. Hacer resonar otra cosa que el sentido habitual mientras se aprende. INFEIES – RM, 14 (14). Debates contemporáneos. Mayo 2025: http://www.infeies.com.ar

Hacer resonar otra cosa que el sentido habitual mientras se aprende

Texto

Ana Lia Yahdjian
FLACSO - UBA - UNSAM
yahdjian.ana@gmail.com
Recepción, p. Marzo 2025 / Aceptación, p. Mayo 2025

Introducción

Esclarecer: Entrevisto a la mamá y al papá de un niño de 6 años. Vienen a solicitar un informe para la escuela porque les han comunicado que tienen que decidirlo con la ayuda de un profesional que evalúe al niño. A partir de ello verán si puede seguir en la escuela primaria a la que asiste o lo derivan a otra escuela con *atención específica de necesidades especiales*.

Llamaré Gonza al niño. La familia dice que Gonza no suele prestar atención, que no se "concentra" en lo que hace, que casi no habla, que se ríe queriendo sólo jugar a que lo atrapen y que sale corriendo sin tener registro de lo que ocurre. El padre dice que no ha crecido, que parece un niño sin juicio. La madre dice que no sabe qué le pasa al niño, que no sabe si es autista. Se quejan de la escuela, especialmente porque ambos piensan que no aceptan a su hijo. Les propongo un tiempo inicial para conocerlo y luego dedicarnos al pedido de la escuela. Al finalizar la entrevista les pregunto qué opinan de este pedido de la escuela y cómo fue el tiempo de los primeros años del jardín, en este primer grado recién iniciado y cómo es tener a Gonza en sus vidas. Se quedan sin hablar, se miran, sostengo el silencio y más tarde les digo ¿Qué palabras propias tienen sobre Gonza? No obtengo respuesta.

Mientras cito al niño, me comunico con la docente para una entrevista y manifiesta su demanda *Gonza quiere jugar todo el tiempo, casi no habla y quiere que lo atrapen, que lo persigan, se ríe y no*

copia, ni escucha las consignas. Acá no puede hacer lo que quiere, tiene que poder realizar las técnicas, escuchar y jugar cuando se lo proponemos

Del juicio a la simbolización: Gonza viene al consultorio con su mamá. Ella lo mira muy seria, le dice a su hijo si no tiene *vergonha* por no saludarme. La mamá vino a vivir a Buenos Aires desde Brasil desde que conoció al papá de Gonza. El niño sale corriendo y se asoma por detrás de una puerta, cuando me ve se ríe. Entra al consultorio y corre detrás del diván, se asoma, se ríe. No responde a mis preguntas, pero me mira atento viendo qué hago. Aprovecho esa atención para invitarlo a jugar con otros *amigos* diciéndole que también están interesados en jugar. Saco algunos muñecos y autos, viene a ver. Elige algunos y los choca haciendo persecuciones entre ellos muy rápidamente, sin recorrido. Sale otra vez a ocultarse detrás de los sillones y se asoma atento para observar si lo veo, se ríe y se agita. Vuelve y repite la misma secuencia. Sin desplazarme digo: *Pero aquí no pasa nada, todos chocan y no hablan. ¿Qué les pasa?"* El niño dirige su mirada a la analista que sale del consultorio hasta la sala de espera donde está su madre.

En una segunda entrevista presencial con la escuela pregunto a la docente sobre los proyectos y actividades de enseñanza para conocer si Gonza está en una escuela que lo convoca para aprender. La docente cambia de posición respecto a la primera entrevista telefónica, comienza a contarme cómo trabaja, dice que no quiere pensar en diagnósticos y que la inclusión es un tema que le preocupa, que no sabe cómo adaptar las enseñanzas a cada caso, especialmente con Gonza y que necesita ayuda, que se siente avergonzada por no poder con el niño. Laurent (2019) nos recuerda que "…nosotros estamos, junto a las instituciones especializadas, en un campo semántico nuevo, en el corazón de la reorganización de la civilización por la ciencia".

Le digo a la docente que seguramente encontraremos nuevas formas para hacer un enlace entre sus propuestas y su alumno. Hablamos sobre literatura, técnicas audiovisuales, juegos para la enseñanza de la lengua escrita.

Luego de la entrevista con la docente y en una sesión con el niño donde casi se repetía la misma secuencia inicial, le pregunto al niño mientras juega con muñecos y autos que se chocan *¿Qué les*

pasa a estos autos y a estos chicos? ¿Tienen vergüenza? ¿Por qué se tapan? El niño dice *Tienen vergonza* entre una condensación de la lengua materna y su nombre propio.

Lacan en el Seminario 6 (1958, p. 37) menciona que "Somos analistas del sujeto hablante con significantes" "El significante interviene en su actividad". Separo ese significante y corto la sesión para orientar las entrevistas hacia la producción de un sujeto del inconsciente. Ello facilita que el sujeto tome la palabra y no quede capturado por el discurso institucional o familiar, accediendo a una enunciación, un decir propio.

En otra entrevista con la familia, la madre expresa con pesar que ella se siente avergonzada y que no encuentra cómo salir de esto, que no encuentra apoyo en el padre. Genevieve Morel en su libro La ley de la madre (2012) refiere que las palabras de la madre están anudadas al placer, pero también al sufrimiento, toda una vertiente que surge en otras entrevistas también se inscribe en esta vía y motivan una derivación con una colega para atenderla. Morel dice también que, el goce materno que se transmite al niño desde su más temprana edad se edita en el inconsciente modelando fantasías y síntomas. También podemos decir con Liliana Cazenave (1998) en su texto Aprender a leer que, Lacan define al inconsciente como lectura; el inconsciente es lo que se lee.

La condición del análisis para Gonza será el despliegue de su inconsciente, utilizaremos juegos y ficciones donde un tiempo libidinal dará entrada a narraciones de esos juegos. En este caso, él no sabía leer, pero la analista lo invitará a andar en este trabajo de lectura.

Gonza llega con sus marcas de goce cerradas repitiéndose, pero en el análisis, a partir de aislar un significante y en relación con otro, hace surgir un decir del niño que enlaza la cadena inconsciente, equivocando el sentido de las significaciones coaguladas. El inconsciente se puso al trabajo para enlazar estas marcas de goce que presentaban pura insistencia. Lacan conceptualizando *lalengua* dio lugar a la primera entrada del significante antes del lenguaje y la palabra. Lejos de una concepción del desarrollo de las infancias, esta nueva axiomática, es una lectura posible sobre el pasaje del Uno de la lengua al Otro del lenguaje, desmaternizando *lalengua* con los lenguajes ficcionales. El psicoanalista francés plantea que aprender a leer alfabetizándose, desmaternaliza.

Con la docente de Gonza trabajamos con la posibilidad de que la interpretación que el agente puede poner al alcance en su práctica pueda concebir al contenido escolar como función de la llave, que activa lo que resuena como "un eco en el cuerpo del hecho de que hay un decir". Desde las enseñanzas podemos pensar que el lugar del agente es un interpretante (Lacan, 1962, p. 25) juega el juego sin adición de un saber acabado sobre el sujeto, sin entenderlo con un diagnóstico incapacitante. Por ello en escenas como las narradas o en otras donde la insistencia por parte de los agentes marca con un "no pueden hacer lo que quieren" o "son autistas", etc., se torna obturante la posibilidad de hacer con las enseñanzas y los aprendizajes. También conversamos acerca de cuentos donde la vergüenza asuma distintos sentidos, jugando con el equívoco "Ver a Gonza" por ejemplo, lo que permitió un lazo transferencial con el agente educativo que posibilitó que el juego de escondidas se transformara en un punto de partida de narraciones sobre temáticas afines, juegos, chistes que, al tomar los múltiples sentidos desde el humor y breves escrituras, posibilitó un interés sobre los nombres de los cuentos en los que el niño se fue entusiasmando y registrando títulos.

En el consultorio fuimos construyendo desde la dimensión pulsional de la enunciación, un trabajo de reconocimiento de un objeto externo a su enunciación, para anudar goce y significante efectuando una simbolización. Así, más palabras ayudaban a Gonza a narrar los cuentos, él me dictaba un cuento con las escenas que armaba, con personajes que se disfrazaban, que corrían y se reían. Avanzó en la construcción de ropajes con papel y otros elementos que incorporábamos en la caja de juegos. Pasado el año de tratamiento sus dibujos fueron modificándose y llegó a decir que a él le gustaba el teatro para ponerle la ropa a los actores que, actuando se le iba la vergüenza. Ese fin de año tuvo uno de los lugares protagónicos en una obra de teatro colectiva en la escuela.

La función de "llave", p. Tomando "la función de la llave" (Lacan, 1962, p. 30) como función del significante, como connatural a toda enseñanza, vemos un anudamiento del deseo cuando opera también el deseo de un deseante. Un Otro encarnado en un agente educativo que podemos nombrar como deseo de un deseante, de un discurso que pueda partir de otro estilo de significante

amo, con un acto que no se preocupe tanto por "la buena forma de la satisfacción" (Lacan,1970, p.190) que rompa el lenguaje común, que deshaga, que balbucee, ofreciendo otra interpretación que la habitual, dejando lugar a lo que acude al decir de quien habita el lenguaje. Los agentes escolares como también los analistas abren la posibilidad para que surja *lalengua* del sujeto, sus laleos, sus afectos, sus expresiones y juegos. Esto inaugura otro modo de trabajar con los contenidos de la educación. Trabajar con "contenidos no quiere decir nada mientras no se pueda decir de qué se trata". (Lacan, 1971, p. 60).

Para Gonza, la ver-gonza fue transformando su imagen para el otro, sustrayendo un significante que pudo tejerlo con otros para salir a jugar a otra cosa que al avergonzado y abrir la oportunidad de una enunciación que le diga *no* a la pulsión que lo inquietaba y lo hacía correr detrás de algo para cubrirse.

"Lalengua no anida en el Otro del lenguaje" (Miller, 1974, p. 76), el lenguaje es segundo respecto a *lalengua*, el lenguaje es el resultado de un trabajo sobre *lalengua* para hacer hablar a los seres hablantes otra lengua que la que les es propia. "Lalengua es la integral de los equívocos posibles" (Lacan, 1976, p. 115) Estos equívocos pueden colarse en un tiempo de producción de un decir a partir de lo más singular de cada sujeto. Esto posibilita un hablar propio que se enlaza con los lenguajes disciplinares, la literatura, las ciencias, las artes que aprende cada uno y que se enganchan en los contenidos como anzuelos con *lalengua*. El saber hacer con *lalengua* sería una articulación para que resuene un decir de un cuerpo sensible a ello, que haga resonar otra cosa que el sentido habitual (Yahdjian, 2023, p. 125)

Así, los poetas son los embajadores del mundo y con la sonoridad, precipitan una transformación de la razón. ¿Gonza es poeta? ¿Se hace eco de su propio decir en el encuentro con un analista o la institución escolar? Habitar el lenguaje, producir un sujeto de la enunciación, tiene un maridaje particular con el que será preciso que en el significante algo haga resonar en un cuerpo avergonzado como "el eco en el cuerpo del hecho que hay un decir" (Lacan, 1975, p. 18). Será preciso que cada significante resuene en *lalengua* de cada sujeto, cuando aprehende.

YAHDJIAN, A.L. Hacer resonar otra cosa que el sentido habitual mientras se aprende. INFEIES – RM, 14 (14). Debates contemporáneos. Mayo 2025: http://www.infeies.com.ar

Bibliografía

LACAN, J. (2014 [1958-9]) El Seminario 6. El deseo y su interpretación. Bs. As. Paidós

LACAN, J. (2010 [1962]) El Seminario 10. La angustia. Bs. As. Paidós

LACAN, J. (1992 [1970]) El Seminario 17. El reverso del psicoanálisis Bs As. Paidós

LAURENT, É. "Los dos pliegues del síntoma y la institución", en Revista de la red universitaria americana, Cythere #2, agosto 2019, FAPOL

CAZENAVE, L. (1998) "Aprender a leer", en Infancia-Pubertad. Buenos Aires, Ediciones Labrado

LACAN, J. (2012 [1971-2]) Hablo a las paredes. Bs. As. Paidós

MILLER, J. (1991 [1974]) "Teoría de lalengua" en Matemas II. Bs As. Manantial

MOREL, G. (2012) La ley de la madre. Ensayo sobre el sinthome sexual. Chile, FCE

LACAN, J. (2006 [1975-6]) El Seminario 23. El Sinthome. Bs. As. Paidós

YAHDJIAN, A. (2023) "Los contenidos educativos entre los lenguajes y lalengua. Aportes para una topología del contenido", en ZELMANOVICH, P. y MOLINA, Y. (coord.) (2023) Malestar, sujetos y educación. Ciudad autónoma de Buenos Aires, Lugar editorial