

Entre cambios e insistencias...

Editorial

Mercedes Minnicelli
Universidad Atlántida Argentina
infeies@atlantida.edu.ar
Perla Zelmanovich
FLACSO / Argentina. Área Educación
pzelmanovich@flacso.org.ar

Este número de la Revista INFEIES RM nos encuentra afrontando tiempos de profundos cambios cuyas derivas aún no podemos dimensionar. Cambios en lo que atañe a las subjetividades producidas al calor de la aceleración de los tiempos tecnológicos, de profundización de las desigualdades sociales y fragilización de las instituciones llamadas a atender a las infancias, adolescencias y juventudes, con su impacto en el hacer cotidiano de cada profesional que busca llevar adelante la función que se le encarga al rol a desempeñar.

Ante las angustias, síntomas e inhibiciones que ello conlleva, encontramos en este número autoras y autores que no dimiten y llevan adelante su apuesta al pensamiento singular con un horizonte hacia lo colectivo, en el territorio profesional en el cual se desempeña cada quien.

Entre las derivas profesionales y de la investigación que ponen a disposición los artículos, cada lector y cada lectora encontrarán herramientas para el pensar y el obrar en diferentes territorios de las prácticas, con lecturas y toma de riesgos que supone poner al trabajo lo que no anda.

Encuentran su lugar las adolescencias en lo que atañe a sus producciones imaginarias y simbólicas. Entre los afectos que navegan las prácticas, la frustración encuentra su lugar para abordar los desafíos que supone abordar las adolescencias allí donde su accionar encuentra su cara de carácter antisocial. También los cuidados se hacen presentes, allí donde niños, niñas y adolescentes se ven despojados de los mismos, por parte de sus familias de origen.

Los cuerpos infantiles con sus desasosiegos en la escena escolar, muestran uno de los síntomas en las instituciones que produce desasosiegos y dimisiones. La sexualidad en la infancia insiste con sus modalidades actuales y encuentra en la investigación un enfoque que toma en consideración una perspectiva étnico-racial necesaria. Los aprendizajes también encuentran su lugar a la hora de ubicar de qué manera ir más allá de lo habitual para que algo resuene en los cuerpos. Los desbordes en el ámbito escolar tienen su expresión en las relaciones con las familias y en los grupos, que se traducen en las llamadas violencias.

Los procesos que se dirimen en el campo de la protección de derechos, ponen en foco procesos de judicialización que están a la orden del día con sus luces y sus sombras.

El acompañamiento de las trayectorias educativas puede leerse como un síntoma de época en todos los niveles educativos, que introduce una mirada compleja en otro indicio de actualidad, como son las carreras con modalidad virtual.

Las personas adultas, bajo el imperio de la psicosis, también se hace presente con un abordaje que toma en cuenta las historias, con sus testimonios y ejercicios de memoria concomitantes y necesarios.

El trabajo interdisciplinario no se presenta como algo dado, sino como una laboriosa construcción con sus derivas y meandros. Mucho se ha andado, pero es mucho más lo pendiente. En este sentido, se recuperan presentaciones realizadas en al *VII Simposio internacional sobre Infancia e Instituciones 2020*. Pasaron cinco años y su vigencia nos indica alternativas de abordajes que pueden abrir nuevos rumbos en diferentes regiones vinculadas a aquellas niñeces y adolescencias cuya condición familiar, social y política es de vida institucionalizada. Dar lugar a dispositivos que permitan y favorezcan la escucha de su palabra, de sus lazos, de sus vínculos fraternos es no sólo una obligación de ley sino una intervención en favor de procesos subjetivantes.

Finalmente en este tiempo de cambios profundos, tal como anunciamos al inicio de este editorial, pensarnos en la relación con la máquina, resulta un desafío que elude la

demonización de los avances tecnológicos, al mismo tiempo que requiere afrontar los modos en que la humanización y el lazo social no sean absorbidos por lo maquínico que nos convierte en objetos de una operatoria que consume la atención, el tiempo subjetivo y el deseo que es el que hace resonar los cuerpos en sus relaciones con las cosas del mundo.

Un año más, seguimos haciendo camino al andar.

Mercedes Minnicelli – Perla Zelmanovich