
YAHDJIAN, A.L. Los tiempos del saber en los equívocos de lalangue. Texto. INFEIES – RM, 15 (15).
Presentación de casos e intervenciones - mayo 2026: <http://www.infeies.com.ar>

Los tiempos del saber en los equívocos de lalangue

Texto

Ana Lia Yahdjian
FLACSO - UBA – UNSAM
yahdjian.ana@gmail.com

Recepción: marzo 2026 / Aceptación: mayo 2026

Resumen

A partir de un trabajo clínico de orientación psicoanalítica, con un niño de 7 años que los padres y la docente de su escuela presentan como raro e inentendible y como el que no aprende en la escuela, propongo localizar como psicoanalista, los tiempos del saber entre el acontecimiento de goce inscripto como síntoma, el pasaje de la palabra al decir para luego, a partir del equívoco, ubicar el pasaje al saber en los inicios de un análisis.

Las palabras o frases marcantes hacen referencia a aquellas que dan un destino atravesando la vida del sujeto. Una nueva conexión para que el sujeto pueda ligarla de otra manera puede surgir como acontecimiento de palabra que posibilite a un niño analizante, restituir un saber del cristal de lalengua para hacer resonar otra cosa que el sentido habitual.

Palabras clave

Psicoanálisis con niños, Inclusión, Equívoco, Saber, Lalengua,

YAHDJIAN, A.L. Los tiempos del saber en los equívocos de lalangue. Texto. INFEIES – RM, 15 (15).
Presentación de casos e intervenciones - mayo 2026: <http://www.infeies.com.ar>

Os tempos do saber nos equívocos da lalangue

Texto

Ana Lia Yahdjian
FLACSO - UBA – UNSAM
yahdjian.ana@gmail.com

Recepción: marzo 2026 / Aceptación: mayo 2026

Resumo

A partir de um trabalho clínico de orientação psicanalítica, com uma criança de 7 anos que os pais e o professor de sua escola apresentam como estranha e incompreensível e como aquela que não aprende na escola, proponho localizar como psicanalista, os tempos do saber entre o acontecimento de gozo inscrito como sintoma, a passagem da palavra ao dizer para então, a partir do equívoco, situar a passagem ao saber nos inícios de uma análise.

As palavras ou frases marcantes fazem referência àquelas que dão um destino atravessando a vida do sujeito. Uma nova conexão para que o sujeito possa ligá-la de outra maneira pode surgir como acontecimento de palavra que possibilite a uma criança analisanda, restituir um saber do cristal da língua para fazer ressoar outra coisa que o sentido habitual.

Palavras-chave

Psicanálise Infantil, Inclusão, Equívoco, Conhecimento, Lalangue

YAHDJIAN, A.L. Los tiempos del saber en los equívocos de lalangue. Texto. INFEIES – RM, 15 (15).
Presentación de casos e intervenciones - mayo 2026: <http://www.infeies.com.ar>

The times of knowledge amidst the ambiguities of lalangue

Text

Ana Lia Yahdjian
FLACSO - UBA – UNSAM
yahdjian.ana@gmail.com

Recepción: marzo 2026 / Aceptación: mayo 2026

Abstract

Based on a clinical work with a psychoanalytic orientation, with a 7-year-old child whom the parents and the teacher at his school describe as strange and unintelligible and as one who does not learn at school, I propose to locate, as a psychoanalyst, the timings of knowledge between the occurrence of enjoyment inscribed as a symptom, the passage from word to saying, and then, based on the misunderstanding, to identify the passage to knowledge at the beginnings of an analysis.

The striking words or phrases refer to those that give a direction throughout the subject's life. A new connection so that the subject can link it in another way may arise as a word event that allows a child analysand to restore knowledge from the crystal of lalangue to make something other than the usual meaning resonate.

Key Words

Psychoanalysis with children, Inclusion, Misunderstanding, Knowledge, Lalangue,

Los tiempos del saber en los equívocos de lalangue

Texto

Ana Lia Yahdjian
FLACSO - UBA – UNSAM
yahdjian.ana@gmail.com

Recepción: marzo 2026 / Aceptación: mayo 2026

Introducción

Como psicoanalista en consulta con niños, propongo una presentación de un trabajo analítico a partir del trabajo con la familia de un niño, con la docente de su escuela y las intervenciones analíticas que se orientaron para enlazar lalengua particular en los juegos y sus narraciones. Los juegos pasan de lo acotado de la acción de sus muñecos en una escena fija a la elaboración de una narrativa, no sin pasar por los tiempos del saber, tomando el equívoco como motor.

El caso: Los padres de Juano de 7 años consultan por una derivación del pediatra del niño. Se quejan porque ya no saben qué hacer. Dicen que Juano no puede hacer nada, que no habla bien, que no se le entiende, que es raro y que juega siempre con los mismos muñecos. Desde la escuela llaman a la familia porque llora mucho y juega sólo con robots o muñecos, la maestra también dice que no se le entiende lo que dice y que escribe palabras sueltas.

La familia se entrecruza acusaciones sobre falta de atención y desganos mutuos respecto a la crianza del niño. Juano tiene una hermana menor de 3 años. En la entrevista agregan que el niño no puede dormir porque dice de monstruos que lo despiertan y que no puede entrar a su habitación ni a ningún lugar donde esté oscuro, se agita y grita cuando apagan la luz, también en los cumpleaños o cuando cierran las cortinas en el aula para proyectar algún material audiovisual. Les digo que parece que Juano quiere claridad.

En las entrevistas con los padres, se puede construir una secuencia en la vida del niño que puede colaborar para dar un encuadre a la coyuntura dramática por la que consultan.

YAHDJIAN, A.L. Los tiempos del saber en los equívocos de la lengua. Texto. INFEIES – RM, 15 (15).
Presentación de casos e intervenciones - mayo 2026: <http://www.infeies.com.ar>

Tenemos el nacimiento de la hermana, la muerte del abuelo y la separación de los padres. Sobre el nacimiento de la hermana menor, comentan que los hermanos viven separados ya que cada uno se queda con alguno de los niños, que se turnan para estar y luego cambian. Ambos dicen que le han realizado al niño, estudios médicos indicados por el pediatra y que no tiene trastornos del lenguaje, aunque le falta “motivación” para hablar.

Juano llega al consultorio con su papá, me dirijo al niño para preguntarle si sabe por qué viene a verme. El niño mira al padre, pero como no responde, le digo al niño que viene a verme para conversar sobre lo que le ocurre, que sus padres están preocupados, me mira atento, lo hago pasar y se sienta en la silla junto al escritorio. Tiene unos muñecos en las manos, son cuatro y bastante grandes. Son de plástico y representan a animales mitológicos y personajes “increíbles”. Los apoya y los pone “en escena”, los mueve, pareciera que hablan entre ellos, el niño balbucea con tonalidades en su voz, los choca, algunos caen y se levantan, mientras baja la cabeza para observar lo que va realizando, también la sube disimuladamente mientras su mirada sigue a la mía casi indicándome que sólo me enfoque en la escena montada por él. Le digo que estoy viendo lo que hacen estos muñecos, pero que no escucho lo que dicen, aunque parece muy importante lo que tienen para decir. Me mira sorprendido y me indica con sus ojos que observe la escena.

En otra sesión trae los mismos muñecos, le digo que seguramente han venido a conversar y a jugar con otros “amigos” que tengo en el consultorio. Dejo dos cajas de muñecos de tamaño similar a los que trae, observa, pero se sienta en la silla del escritorio y pone en escena a los suyos. Le digo - ¿vamos a escucharlos? Los prepara y comienza a decir palabras sueltas realizando sonidos y a veces suelta alguna onomatopeya. Hago un gesto de sorpresa y me arrimo como queriendo escuchar más de cerca, dice que el abuelo se murió, sigue con otras frases balbuceantes y pregunto de quién era el abuelo, me dice que era de uno de los personajes que tiene en la mano. Dice: -De este, está triste. Al que está triste, le agrega sonido de sollozos. Le pregunto si habla de él o del muñeco. Dice: “En el jardín me mandan a dormir

YAHDJIAN, A.L. Los tiempos del saber en los equívocos de la lengua. Texto. INFEIES – RM, 15 (15).
Presentación de casos e intervenciones - mayo 2026: <http://www.infeies.com.ar>

con los bebés porque no quiero dormir sin luz” Remarco el significante, luz, ya que es el nombre de la hermana. Le pregunto: ¿Luz? Dice: - Ella no está cuando duermo. Digo: “Dormir sin Luz”

En otra entrevista mientras juega, le acerco la lámpara para iluminar su juego, se sonríe, dice que a él le gusta dormir para hacer lo que quiere con sus sueños. Lo invito a contar sus sueños cuando quiera.

Luego de varias entrevistas, donde comienzo a tomar nota de las historias y sus sueños, va construyendo nuevas y breves narraciones con los personajes del consultorio. Le digo que realizaré escrituras solamente de las que puedo escuchar y sin las palabras sueltas o que no entiendo. Paulatinamente comienza a hablar más claro y no tan bajito. Le leo lo que escribo, me dice que faltan palabras. Le digo que las palabras sueltas o que no entiendo no las anoté, pero que si quiere las puedo anotar, así como están, sueltas, que luego tal vez se le ocurra algo con ellas. Se entusiasma.

En otra entrevista juega con los muñecos de la caja del consultorio, los integra con los que él trae, hay varios que tienen miedo a la oscuridad y que quedan perdidos, hay monstruos oscuros. Al preguntarle por el miedo y la oscuridad, dice que tienen miedo a que los olviden, que no los vean. Le digo: - Con luz no se pierden. Cuenta un sueño: Hay un príncipe que hace cagadas (hace sonidos), le pego en su trasero para que controle el caos y la destrucción (hace sonidos de explosiones). El padre se murió en Marte (hace sonidos de vuelos de cohetes o aviones). Con una *lintermana* (en lugar de linterna) encuentran al niño perdido que es huérfano y vive solo. Robaron el reino y está todo tirado por un monstruo oscuro, triste y raro. Le pregunto por el monstruo, me dice que está triste, pero que es una monstrua que tiene miedo. Le pregunto si es una monstrua que dice palabras sueltas, me mira sorprendido asintiendo con su cabeza. Le pregunto por *lintermana*. Me dice: La linterna tiene luz. Le digo: ¡Luz, como tu hermana!

En la semana cito a los padres para trabajar sobre la reunión de los hermanos.

YAHDJIAN, A.L. Los tiempos del saber en los equívocos de la lengua. Texto. INFEIES – RM, 15 (15).
Presentación de casos e intervenciones - mayo 2026: <http://www.infeies.com.ar>

Juano va consintiendo a una nueva escritura de sus palabras sueltas, la bajitas que son las que se escuchan poco y las que van juntas, como dice él, también las palabras de los sueños. Con la trama que construye en sus juegos, con sus sueños en las sesiones y las palabras que escucho y escribo de su propia lengua, él las va hilvanando, las va tejiendo y luego de varios meses dice que no tiene tanto miedo, que la luz puede acercarla y que puede usar linternas, que ahora duerme su hermana en la habitación de la casa del papá y de la mamá. Le digo: ¡Ya tenemos una *lintermana*!

Desarrollo: Eric Laurent (2016) orienta a pensar el hablar con el cuerpo a partir de una superficie donde se inscribe un goce. Luego será el momento en que la palabra pase al decir para situar los efectos significantes en tanto saber de lo sentido para que se pueda demostrar. Para ello evoca un modo en el que Lacan recorta en el Seminario 20 (1973:144) “Hablo con mi cuerpo, y sin saber. Luego, digo más de lo que sé”

Encuentro valioso distinguir tiempos donde la emergencia de goce “se siente” e impacta como traumatismo. Algo se inscribe como síntoma en la superficie del cuerpo y se abarranca, se atasca. Con la ayuda de las sesiones, el niño pasa del miedo que irrumpe con apenas unos balbuceos y palabras sueltas, a elaborar una palabra que se desplaza al decir de sus juegos, de sus sueños, de sus deseos. Con la orientación de Laurent se aclara que ese pasaje ocurre a partir de la instauración de un equívoco, porque se dice más de lo que se sabe. *Lintermana* funciona como el equívoco producto de un inconsciente que surge en transferencia, como llave del saber que orienta al sujeto para localizar su padecimiento. La captación del trauma que se escribe y se torna palabra, se sostiene por la existencia de equívocos, antes del saber, que es el tercer tiempo.

Vemos que, la lengua como integral de equívocos posibles, es lo que Juano hace existir para que el goce como exceso y el saber, tengan un litoral que de curso al análisis. En la lengua, no hay Otro, por ello no se entiende, por lo que, en este caso, podríamos decir que no se trata de

YAHDJIAN, A.L. Los tiempos del saber en los equívocos de lalengue. Texto. INFEIES – RM, 15 (15).
Presentación de casos e intervenciones - mayo 2026: <http://www.infeies.com.ar>

“no se entiende” como se manifestaba en el motivo de consulta, sino que lalengua no comunica porque no hay Otro.

Lalengua no es el lenguaje, ya que éste es una elucubración de saber sobre lalengua. El lenguaje es una ficción, una construcción; el lenguaje está hecho de lalengua. El inconsciente está hecho de lalengua, y ésta como integral de equívocos posibles, no sirve para el diálogo, sino para el goce, para una satisfacción de la que el sujeto no puede soltarse o es contraria al campo social porque no hace lazo.

Lo que Juano muestra, es un modo de hablar. Lacan (1975:125) en la conferencia de Ginebra sobre el síntoma hace referencia al modo en el que se le instila al niño al modo en el que lo aceptaron los padres, pero “una palabra es equívoca” y posibilita un paso hacia el inconsciente transferencial. En esa conferencia dice que lalengua no es un patrimonio, por lo que el significante *paso* invita a pensar que ya está el materialismo de la palabra en juego. Es el materialismo de la palabra, la que proviene de equívocos, la que está abierta a que las cosas puedan tener variadas respuesta al, eso, ¿qué quiere decir? Allí, reside la ocasión de toda suerte de tropiezos y maneras de decir en función de que lalengua fue hablada y escuchada. Lacan lo piensa como el asidero del inconsciente por donde se ase (asir) algo, por donde se lo toma, es lo que hace que cada cual no haya encontrado otra manera de sustentar el síntoma. Tenemos el traumatismo que inscribe síntoma y que con lalengua hace palabra para pasar al saber que hace nudo. Son los tiempos del saber con los equívocos de lalengue.

Partimos de la concepción del trauma como el agujero que lalengua produce en lo real del cuerpo, un agujero por el cual somos seres parlantes. El traumatismo se comporta como un shock pulsional por el cual el cuerpo se anima a partir de un azar, de un encuentro contingente que abrocha lalengua con el cuerpo. A partir del trauma, lo que podemos hacer es bordearlo. Por eso Lacan (clase 04 de diciembre de 1973) dice que “El niño está hecho para aprender algo (...) para que el nudo se haga bien”. Desde ya no se trata del aprender de la pedagogía pues es del orden de un saber que no se enseña, es del orden del saber hacer, saber hacer con el

YAHDJIAN, A.L. Los tiempos del saber en los equívocos de la lengua. Texto. INFEIES – RM, 15 (15).
Presentación de casos e intervenciones - mayo 2026: <http://www.infeies.com.ar>

material que nos habita. A partir de *trou-matisme*, el trauma-agujero y lo que se teje a su alrededor es la manera en que se subjetiva lo que es del orden de la pulsión como producto de los cuidados de un Otro particularizado y de quien metaforice ese deseo.

Juano se confronta con varias separaciones o agujeros en lo real, el nacimiento de su hermana, la muerte del abuelo, la separación de los padres y otra nueva separación, la separación de la hermana, no hay respiro. La lengua es la que ofrece un saber hacer que, con sonidos y balbuceos no simbolizados a pleno, aporta un ruido, un ronroneo que acompaña a las figuras y muñecos que animan sus escenas.

Daniel Roy (2017) dice que “Cuando el niño dice ‘Tengo miedo’, se cava el agujero del miedo. Por la boca del niño, la bestia del miedo dejó oír su voz de angustia.” Si bien para Juano, el cristal significativo que, un número limitado de ellos lo detienen en la elaboración de las separaciones, del duelo y del nacimiento de su hermana, también, en análisis, logra establecer que el saber es un enigma, abriendo a lo que se articula trazando los caminos hacia el saber a partir de los efectos de la lengua. Dice Lacan (1973:168) “...ya allí como saber, porque va mucho más allá de todo lo que el ser que habla es capaz de enunciar”, porque en la guarida de la lengua yace el inconsciente.

Con la escuela: En las entrevistas con la docente fuimos eligiendo diferentes textos de literatura infantil, pero también juegos ligados a las disciplinas, como en Conocimientos del mundo. Con los balbuceos de Juano, con sus miedos, la búsqueda de una luz propia y un deseo compartido de inclusión en lo escolar, fuimos elaborando un juego con linternas en variadas secuencias. Ello dio un amplio material para el contenido (Yahdjian, 2023) “Luces y sombras” con diferentes fuentes de luz, con posiciones renovadas, materiales translúcidos y opacos. Juano pudo iluminar zonas oscuras y jugar con la luz, armando tramas y nuevas historias.

Conclusión: La lengua encierra afectos, pero se puede hacer un uso singular a partir del equívoco para enlazar el saber hacer del sujeto, y en la escuela, tejer con las disciplinas de las enseñanzas para producir desde lo más propio de la dimensión subjetiva, una enunciación en

YAHDJIAN, A.L. Los tiempos del saber en los equívocos de la lengua. Texto. INFEIES – RM, 15 (15).
Presentación de casos e intervenciones - mayo 2026: <http://www.infeies.com.ar>

la que cada sujeto de la educación las prenda. La lengua da la ocasión de jugar para hacer del sentido, otro lenguaje.

Bibliografía

- LAURENT, E: (2016) El reverso de la biopolítica, Grama-Navarin.
- LACAN, J: (1975) Conferencia en Ginebra sobre el síntoma. En Intervenciones y textos 2. Manantial. (1991).
- LACAN, J: Clase del 04 de diciembre de 1973 del Seminario 21. Inédito. Trad. crítica de Ricardo Rodríguez Ponte
- LACAN, J: (1973) La rata en el laberinto. En El Seminario 20. Paidós
- ROY, D: (2017) Prefacio. Un niño dice “Tengo miedo”. En Miller, J-A: Los miedos de los niños. Paidós.
- YAHDJIAN, A. (2023) Los contenidos educativos entre los lenguajes y la lengua. Aportes para una topología del contenido. En ZELMANOVICH, P. y MOLINA, Y. (coord.) (2023) Malestar, sujetos y educación. Ciudad autónoma de Buenos Aires, Lugar editorial