

---

**PAVELKA, G.** Acerca de un re-trazo en análisis. INFEIES – RM, 3 (3). Presentación de casos - Mayo 2014:  
<http://www.infeies.com.ar>

---

## Acerca de un (re)trazo en análisis

Gabriel Pavelka  
Universidad Nacional del Comahue  
Centro Universitario Regional Zona Atlántica  
gabrielpavelka@yahoo.com.ar

### Resumen

En este trabajo se aborda el concepto psicoanalítico de transferencia en contextos institucionales y comunitarios.

El trabajo completo incluirá fragmentos de un abordaje realizado con una adolescente en una institución pública, quien aparecerá nombrada como “Maite”.

El recorte efectuado del material de las entrevistas intentará evidenciar diferentes ubicaciones y re posicionamientos de la sujeto frente a su deseo, el cual empezó a forjarse y constituirse transferencia mediante. Las intervenciones analíticas van produciendo efectos en ella y su cuerpo, dando lugar a lo que denominaremos: invención de sujeto.

Otra arista del trabajo mostrará las diferentes ubicaciones del analista, interviniendo en función de causar la transferencia y produciendo desde allí. Las intervenciones se ajustan a los momentos del análisis, es decir, a la singularidad del contexto, la circunstancia y el tiempo de elaboración de la sujeto en cuestión.

### Palabras clave

Sujeto – Intervención – Transferencia – Tiempo - Invención.

---

**PAVELKA, G.** Acerca de un re-traço en análisis. INFEIES – RM, 3 (3). Presentación de casos - Mayo 2014:  
<http://www.infeies.com.ar>

---

## Sobre o (re)traço em análise

Gabriel Pavelka  
Universidad Nacional del Comahue  
Centro Universitario Regional Zona Atlántica  
gabrielpavelka@yahoo.com.ar

### Resumo

Neste trabalho trata-se o conceito psicoanalítico de transferência em contextos institucionais e comunitários.

O trabalho incluirá fragmentos duma abordagem feita com um adolescente numa instituição pública, quem aparecerá nomeada como “Maite”.

O recorte efetuado do material das entrevistas tentarão evidenciar diferentes posições e reposicionamentos do sujeito frente ao seu desejo, o qual começou a se forjar e se constituir transferência mediante. Intervenções analíticas deram lugar à invenção do sujeito.

Outra borda do trabalho mostrará os diferentes locais do analista, intervindo em função de causar a transferência e produzindo desde ali. As Intervenções se encaixam aos momentos do análise, ou seja, a singularidade do contexto, a circunstância e o tempo de elaboração do sujeito em questão.

### Palavras-chave

Sujeito – Intervencão – Transferencia – Tempo - Invenção.

---

**PAVELKA, G.** Acerca de un re-trazo en análisis. INFEIES – RM, 3 (3). Presentación de casos - Mayo 2014:  
<http://www.infeies.com.ar>

---

## About a (re)tracing in analysis

Gabriel Pavelka  
Universidad Nacional del Comahue  
Centro Universitario Regional Zona Atlántica  
gabrielpavelka@yahoo.com.ar

### Abstract

This paper will approach to psychoanalytical concept of transference thought into institutional and communal contexts.

The complete work will include fragments of a therapy in a state institution on an adolescent girl that we will name as " Maite ".

The material from the interviews will try to give evidence of the different placements and re- placements of the subject facing her desire which started shaping through transference. Psychoanalytical interventions gave way to the invention of the subject.

Different placing of the psychoanalyst, intervening in order to cause transference and building up from there, are shown. The interventions are adjusted in line with analysis pace, that is to say, in line with the singularity of the context, the circumstances and the subject production.

### Key words

Human subject - intervention - transference - time - invention



## Acerca de un (Re)trazo en análisis

Gabriel Pavelka  
Universidad Nacional del Comahue  
Centro Universitario Regional Zona Atlántica  
gabrielpavelka@yahoo.com.ar

El presente trabajo se realiza en el marco de los proyectos de investigación y extensión antes mencionados, los cuales propiciaron la inclusión de quien escribe en un Centro Integral de Rehabilitación de la Discapacidad, situado en la Ciudad de Viedma, Río Negro. Es allí en donde recibo a Maite de 19 años. Se presenta con su madre, la cual plantea que *vienen* recibiendo atención hace diez años porque cuando Maite cursaba segundo grado de la escuela primaria fue diagnosticada de *retraso mental leve*. A partir de allí su educación continuó en una “escuela especial” y además inició tratamiento psicopedagógico. Es también a consecuencia de ese diagnóstico que su madre resuelve “estar todo el tiempo encima de ella” (...) “ya que ella no puede hacer las cosas sola”. La madre manifiesta que frente a este diagnóstico entró en un pozo depresivo pasando durante unos meses mucho tiempo en su habitación llorando.

En cuanto a las expectativas de la madre respecto de este tratamiento dice que siempre se trabajó con Maite para que pudiera aprender a manejar los números “porque si no, no podría cobrar en sus trabajos”. Además le interesa que Maite “deje de decir todo lo que se le pase por la cabeza como tarada”.

Maite participó de varias actividades recreativas, deportivas y de oficio, mostrando grandes capacidades de aprendizaje e integración con otros.

Al momento de presentarse a consulta su única actividad era laboral. Trabajaba como empleada doméstica de su abuela materna, lo cual le demandaba mucho

---

**PAVELKA, G.** Acerca de un re-trazo en análisis. INFEIES – RM, 3 (3). Presentación de casos - Mayo 2014:  
<http://www.infeies.com.ar>

---

tiempo, tanto como para no poder circular por otros espacios sociales. De esta actividad obtenía una remuneración mínima.

Relata que el tiempo que está en su casa se la pasa limpiando y lavándole la ropa a su padre. En sus tiempos libres juega con sus perros y está con su novio.

Maite empieza a hablar:

Dice que a ella le gustan mucho los perros, que llegó a tener 16. Habla de las características de ellos, de sus nombres, entre otras cosas. Luego dice que a los gatos les tiene mucho miedo. Más adelante dirá que su padre les tiene mucho miedo a los gatos.

Dice que a su madre le pegaba su abuelastro cuando estaba embarazada de ella y expresa: “por eso yo no quiero quedar embarazada”.

Maite se muestra en los primeros momentos respondiendo de forma literal respecto de sus identificaciones. Es decir, no pudiendo recortarse, servirse de algún rasgo, sino por el contrario, quedando ubicada como objeto en la repetición del goce de sus padres.

Más adelante dirá que a ella, junto con sus hermanos y primos los criaron sus abuelos paternos.

Menciona que al mes de que falleciera su abuelo paterno a causa de un infarto, se suicidó un primo suyo que tenía su misma edad en ese momento, ella se angustió mucho y dice que no podía parar de temblar. Fue internada y medicada. Menciona que su entorno interpretaba que ella se había puesto así por *su discapacidad*.

Dice que ella no quiere hablar porque una vez hizo un comentario a las hermanas de su novio sobre la crianza de sus hijos y éstas le pidieron a su novio que se encargue de decirle a ella que no opine más. También su madre le dice que “no puede estar diciendo todo lo que se le ocurre”.



---

**PAVELKA, G.** Acerca de un re-trazo en análisis. INFEIES – RM, 3 (3). Presentación de casos - Mayo 2014:  
<http://www.infeies.com.ar>

---

Le digo que hay diferentes formas de decir las cosas. Dice que no entiende, le propongo que lo piense... *le empiezo a demandar algo a lo que no estaba acostumbrada.*

En estas primeras entrevistas, cuando la convoco a pensar, asociar, reflexionar, ella se siente “rara”. *Una demanda que la sorprende*, la convoca a otra cosa. La deja “desorbitada”. ¿Por fuera de la órbita de la madre?

Empieza a instalarse algo en el orden de la transferencia.

Lacan (1964) considera:

La interpretación del analista recubre simplemente el hecho de que ya el inconsciente –si es lo que yo digo, a saber, juego del significante –en sus formaciones- sueño, lapsus, chiste o síntoma- procede mediante la interpretación. El Otro, el gran Otro, ya está presente cada vez que el inconsciente se abre, por más fugaz que sea esta apertura. (p. 136)

En la medida que van transcurriendo una serie de sesiones ella expresa que se siente “más en confianza”. Podríamos preguntarnos: ¿conmigo?, ¿con ella? En fin, *la transferencia empieza a producir*. ¿Inician las sesiones?

Laurent Assoun (2008) plantea que *hacer transferencia* es cierta manera de *conducirse* cuyo inventario no es posible hacer. Lo esencial es que una vez *desencadenada* la transferencia, algo ha *cambiado* irreversiblemente en el ambiente, *y, más allá, en el proceso*.

Más adelante empieza a venir directamente desde su trabajo. Podríamos interpretar que en cierto punto *deja de pasar por sus padres...*

Ella dice: “...mi familia debe pensar que no vengo, no me creen”.

En cuanto a su trabajo, habla de que cada vez le resulta más agotador y que cuando termina y va a su casa tiene que lavarle la ropa a su padre. Habla del trabajo del padre, trabajo que ella describe con características de pasividad y dice: “él no sabe lo que es trabajar”.

---

**PAVELKA, G.** Acerca de un re-trazo en análisis. INFEIES – RM, 3 (3). Presentación de casos - Mayo 2014:  
<http://www.infeies.com.ar>

---

Relata que en algún momento ella hizo canotaje, actividad de la cual desistió cuando su padre le dijo que “estaba desarrollando una espalda muy grande, como un hombre”. En este momento parece producirse una marca por parte del padre en función de su feminidad.

Habla de que a ella siempre le gusta vestirse como “pibe chorro”. Las únicas veces que usó pollera fue cuando era muy chica y la vestía su abuelo paterno. Dice que ella siempre se viste con pantalones anchos, porque esos son los que más le gustan y que siempre se los compra la madre.

Le digo que existen pantalones anchos para mujer.

Luego de esta sesión, Maite falta a las dos siguientes; no obstante, se acerca a avisar que no iba a poder venir, y me dice: “de paso te muestro como estoy vestida”. Busca *una mirada “más allá” de los padres*, mirada del analista, que, transferencia mediante, le devuelve forma y sexuación a su cuerpo, consistencia.

Empieza a poder mostrar a otro algo en torno de las vestiduras de su cuerpo.

“...transferencia es resurrección de aquello que no se tuvo, aquello faltante, al tiempo que le hace borde al trauma”. (O Donnell, 1989, p. 92)

En este sentido, desde el presente recorrido, proponemos pensar a la transferencia como invención.

“No existe análisis ni individual ni grupal si no se da la transferencia como motor impulsor del mismo, donde además la repetición se dará a partir de la diferencia...” (O Donnell, 1989, p. 92-93)

La diferencia será pensada en esta producción como un punto novedoso, en donde el sujeto adviene en su invención.

Laurent Assoun dice:

...no hay goce en Freud de ver que el pasado vuelve en directo como segunda edición (así como lo quieren nuestras “traumatologías”



---

**PAVELKA, G.** Acerca de un re-trazo en análisis. INFEIES – RM, 3 (3). Presentación de casos - Mayo 2014:  
<http://www.infeies.com.ar>

---

actuales, ebrias de catarsis). El habla incluso del carácter terapéuticamente *unerwünscht*, indeseado e indeseable, de una reproducción bruta, en acto. *Lo cual significa que recordar supone no repetir en bloque, sino hacer caer algo del original.* (Laurent Assoun, 2008, p. 65)

En la próxima sesión dice que salió a comer afuera con su novio. Que la pasó bien y que se robó dos empanadas una para su padre y otra para su madre. Lo cual la dejó profundamente angustiada y con culpa... Frente a lo cual podríamos interrogarnos: ¿angustia y culpa por pasarla bien con su novio?, ¿por robarse las empanadas para los padres?, ¿por tener que llevar algo para los padres cuando estuvo con el novio?

*¿Qué le ocurre cuando empieza a desear por fuera de sus padres? Maite en esta sesión se queda sin palabras, pero dice que se va pensando...*

En otro momento habla de que su abuela materna cocina muy rico y cuando la invita a comer a ella le sirve 6 platos de comida y que si ella no los quiere comer la abuela se enoja.

Maite dice: “yo soy tarada”.

Le pido que me explique a qué se refiere. Dice que cuando iba a la escuela se quedaba dormida y un compañero le decía que era tarada por eso. También dice que es tarada porque no se baña a menos que venga acá.

*Le digo que acá no es tarada.*

Frente a mi afirmación ella se avergüenza. Llegado este momento del análisis mis intervenciones tienen consistencia en ella, en sus dichos, en su cuerpo. *Intervenciones en transferencia que cortan, recortan, producen.*

Entendemos que se trata de cierta manera de conducirse que deberá adecuarse, *inventarse* en cada ocasión. Quienes trabajamos en dispositivos institucionales y comunitarios, constatamos que no existe una tal manera de



---

**PAVELKA, G.** Acerca de un re-trazo en análisis. INFEIES – RM, 3 (3). Presentación de casos - Mayo 2014:  
<http://www.infeies.com.ar>

---

intervenir, que opere para todos por igual. Es necesariamente con cada uno, escucha mediante. Se tratará de intervenir en función de que algo de la transferencia pueda producirse.

“...la virtud requerida es “habilidad” (*Geschicklichkeit*) en el sentido mas fuerte. Es el arte de encontrar lo que es “apropiado” (*geschikt*) al momento” (Laurent Assoun, 2008, P. 103)

En el armado de los dispositivos institucionales con frecuencia se apunta a las “estrategias” como modos de accionar estándares que suponen permitirían acceder de modo universal a los sujetos. El planteo de esta investigación apunta a un hacer sin recetas ni estrategias. Un modo novedoso de *saber hacer* que se produce como efecto de la escucha analítica y por añadidura algo de la transferencia será posible.

Continuando con Laurent Assoun (2008), el autor ubicará todo un espesor semántico alrededor de la metáfora freudiana de la transferencia: “acarreo, delegación, transmisión, emisión, contagio, proyección, giro, traslado, traducción”.

Asimismo, afirmará “que más allá de toda definición, pues, hay que tomar debida nota de esta dimensión: *la transferencia viene a significar la irrupción de un real inédito en el seno de una relación*”. (Laurent Assoun, 2008, p. 12)

Continuando con Laurent Assoun vemos que Freud lo evoca según los mismos términos, ya lo diga en la lengua de Shakespeare untoward event- acontecimiento desafortunado- o como “fenómeno inesperado” o, de manera más despojada, como “nuevo inesperado” (*unterwarte Neue*). Es una “experiencia” que “se produce de una manera sorprendente (*auffällig*) e inesperada. Precisamente cuando es necesario, el ser de la transferencia es el *unzeitmassig*, o sea, la índole inactual e intempestiva, que constituye su fuerte actualidad. Digamos, *algo nuevo que ocurre entre dos sujetos*.

---

**PAVELKA, G.** Acerca de un re-trazo en análisis. INFEIES – RM, 3 (3). Presentación de casos - Mayo 2014:  
<http://www.infeies.com.ar>

---

Retomando nuestro recorte clínico:

Por estos momentos, en entrevista con la madre surge que se la ve a Maite muy segura y que en ocasiones cuestiona a su padre porque no la deja descansar. También dice que Maite no quiere quedarse sólo con el trabajo que tiene, que le gustaría “aspirar a algo más”, y me pregunta si yo creo que ella es capaz de sostener otro trabajo, le afirmo que sí. Ese plus que busca Maite, ese “algo más” que ubica en torno de un nuevo trabajo, introduce la *dimensión de lo comunitario, en el sentido del lazo con otros y de la producción con otros*. (Documento Público, 27 de mayo de 2013, UNCO-CURZA)

Maite se muestra muy ansiosa por el cumpleaños de uno de sus sobrinos, dice que ya está pensando en cómo se va a vestir, que la madre le compró un pantalón pero a ella no le gustó como le quedaba entonces fue y lo cambió. Me dice que el que compró ella “esta buenísimo” y que ya me lo va a mostrar.

Empieza a tener un particular interés por los niños. Dice que antes los odiaba. Y en cada sesión tiene alguna nueva *vestidura* para mostrarme. Puede vestirse de maneras diferentes en el punto en el cual adviene su cuerpo. Comienza a atravesar consideraciones que trazan su estética de una manera singular, cobrando consistencia ante la mirada del analista. El cual interviene, encarnando diferentes semblantes.

Recordemos que la traducción literal de *semblant* es *simulante* (Rodriguez, 2001) e implica los diferentes ropajes que el analista vestirá respecto de la singularidad del sujeto, del momento, de la circunstancia.

En este sentido vemos como las intervenciones van variando en relación a los diferentes momentos del análisis de Maite.

Dice que la semana pasada estuvo muy nerviosa, temblaba mucho y no podía levantar los platos de la mesa. Su padre le preguntaba que pasaba y ella no sabía. La madre le controló la presión y la tenía alta.



---

**PAVELKA, G.** Acerca de un re-trazo en análisis. INFEIES – RM, 3 (3). Presentación de casos - Mayo 2014:  
<http://www.infeies.com.ar>

---

Le pregunto por qué cree que estaría así, dice que en esos días tenía que venirle la menstruación. Se queda callada.

Sostengo el silencio.

Dice “cada vez que me tiene que venir mi mamá piensa que podría estar embarazada”. Podríamos suponer que el cuerpo, en ese punto al menos, aún fuera de la madre.

En otra sesión dice que me tiene que contar algo que “le produce mucha vergüenza”, “algo muy asqueroso”, dice que “siempre deja pasar mucho tiempo sin afeitarse las piernas”. La convoco a que asocie sobre eso y dice que su madre siempre le dijo que ella “tiene las piernas de su padre”.

Le digo que ella tiene piernas de mujer.

En la próxima sesión Maite me cuenta que se incluyó en un nuevo trabajo. El trabajo consiste en desarrollar tareas de limpieza en una institución en la cual su actividad laboral es enmarcada formalmente. Esta institución se caracteriza por el juego, el azar y los números. Los números tienen gran importancia en ese lugar y lo tendrán para ella, apareciendo barajados de un modo muy distinto al forzamiento a través del cual los anteriores tratamientos direccionaban sus intervenciones al aprendizaje (aprendizaje que quedaba reducido al conocimiento) en cuanto a los números. Esta vez, *ella desde una posición deseante, se encuentra* pudiendo hacer otra cosa con ello.

Patricia Weigandt dice: “La sublimación puede ser ubicada como un quehacer de satisfacción pulsional, que convoca a la pulsión, en un producido que no sólo no arrasa la vida del sujeto sino que la insufla” (2012, p. 251)

En este lugar sus compañeros de trabajo la recibieron con tortas fritas y ella ahora quiere hacer una torta en agradecimiento, tal como aprendió en algunos de los oficios que practicó, para compartir con sus nuevos otros compañeros.



---

**PAVELKA, G.** Acerca de un re-trazo en análisis. INFEIES – RM, 3 (3). Presentación de casos - Mayo 2014:  
<http://www.infeies.com.ar>

---

En este trabajo se está planeando hacer una fiesta de disfraces para despedir el año y ella ya está fantaseando con *disfrazarse de princesa*.

La transferencia, al decir de Laurent Assoun: "...es pues, realmente un lugar, una habitación. El sujeto vive en la transferencia (como se vive en el amor, durante el tiempo del estado amoroso)" (2008, p. 47)

Para decirlo de otro modo, acorde al propósito de nuestra producción, la transferencia es ese lugar, relativo a la clínica, en donde el sujeto adviene como tal.

Es importante destacar que el trabajo realizado con Maite se produjo en medio de un constante ejercicio de interrogación de la práctica con otros, supervisiones, análisis personal. Como modo de soportar el real que se nos presenta ante el *imposible* de analizar del cual nos hablaba Freud.

La transferencia se desarrolla y despliega en la presente producción como uno de los conceptos fundamentales al momento de pensar en un "posicionamiento comunitario". Posicionamiento que se construye, indefectiblemente en el trabajo con otros, en donde la invención opera haciendo lugar. Lugar para el analista en contextos no tradicionales, habilitado e implicado a partir del propio deseo y lugar para el sujeto (destinatario de nuestras intervenciones) en sus posibilidades de ser alojado.

## Bibliografía

LACAN, J. (1964) El Seminario de Jacques Lacan Libro 11. Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis. Texto establecido por Jacques-Alain Miller. Ediciones Paidós. Buenos Aires – Barcelona-México.

LAURENT ASSOUN, P. (2008) "Lecciones psicoanalíticas sobre LA TRANSFERENCIA". Buenos Aires, Argentina. Ediciones Nueva Visión.

O DONNELL, P. (1989) "La teoría de la transferencia en psicoterapia grupal". Buenos Aires, Argentina. Ediciones Nueva Visión.

RODRIGUEZ, S. (2001) "En la Trastienda de los Análisis". I. Posición y funciones del analista. Letra Viva ediciones. Buenos Aires, Argentina.

---

**PAVELKA, G.** Acerca de un re-trazo en análisis. INFEIES – RM, 3 (3). Presentación de casos - Mayo 2014:  
<http://www.infeies.com.ar>

---

WEIGANDT, P. (2012) “Pariré Centauros. De la sublimación Freudiana al sinthome Lacaniano: un punto de suspensión”. Buenos Aires, Argentina. Letra Viva.

WEIGANDT, P Y OTROS (2013) Documento Público: Viedma, 27 de Mayo de 2013. Nuestras infancias y adolescencias sostenidas en la pregunta de nuestros trabajadores en instituciones. Universidad Nacional del Comahue. CURZA. Espacio interinstitucional

CURZA “El Hormiguero”. Seminario: *“Infancias y adolescencias en prácticas comunitarias actuales. El psicoanálisis en las prácticas comunitarias”*  
[www.curzanet.com.ar](http://www.curzanet.com.ar)