

InfanciaS: miradas desde el arte



Andrea Sanmartin Savelski
Xxy.Colectivo de Artistas
Ciudad de Buenos Aires, Argentina
asanmartinarte@gmail.com

Colaboración de:
Lic: Karina Mallamacci
Obras visuales de
Andrea Sanmartin e Ivana Roitberg
Música de Guillermo Roldán trío
Realización Audiovisual de Carla Picollini

Resumen

Este artículo presenta el Video InfanciaS. El mismo formó parte de la Instalación de arte que, con textos y curaduría de Andrea Sanmartin, obras visuales de la misma artista y de Ivana Roitberg (junto al equipo desglosado en los créditos), intervino el espacio edilicio de la recepción del III Congreso Latinoamericano de Niñez, Adolescencia y Cultura "Yo participo", realizado en el Espacio Unzue (Mar del Plata, 7 al 9 de noviembre 2019).

Se fundamenta el nombre y concepto que da origen a la obra InfanciaS y se plantea la misma como un dispositivo para sensibilizar y descubrir nuevas relaciones conceptuales a partir de las experiencias, retroalimentando las prácticas. Asimismo, se hace hincapié en la relación entre dispositivo, ceremonias mínimas y hecho artístico. Desde este marco conceptual, las autoras hablamos de InfanciaS, las propias ya pasadas, las actuales y futuras de los niños que nos rodean en nuestros diferentes roles y de la ética immanente en nuestro papel de adultos en el cuidado intergeneracional.

Palabras clave

Infancias, Arte, Dispositivo, Ceremonias Mínimas, Infancias

InfânciaS: olhares do arte



Andrea Sanmartin Savelski
Xxy.Colectivo de Artistas
Ciudad de Buenos Aires, Argentina
asanmartinarte@gmail.com

Colaboración de:
Lic: Karina Mallamacci
Obras visuales de
Andrea Sanmartin e Ivana Roitberg
Música de Guillermo Roldán trío
Realización Audiovisual de Carla Picollini

Resumo

Este artigo apresenta o vídeo InfânciaS. Ele fez parte da Instalação de arte que, com textos e curadoria de Andrea Sanmartin, obras visuais da mesma artista e de Ivana Roitberg (junto com a equipe que aparece nos créditos), realizou uma intervenção na recepção do III Congreso Latinoamericano de Niñez, adolescencia y cultura, no Espaço Unzue (Mar del Plata, novembro 2019). Explicamos o nome e o conceito na origem do trabalho InfanciaS, o qual foi pensado como um dispositivo para sensibilizar e descobrir novas relações conceituais, fundadas em experiências e com capacidade de retroalimentar as práticas. Ao mesmo tempo, enfatizamos na relação entre dispositivo, cerimônias mínimas e fato artístico. A partir dessa estrutura conceitual, falamos sobre as infâncias, as nossas já passadas, as atuais e as futuras das crianças ao nosso redor, em nossas diferentes funções, considerando a ética imanente ao nosso papel de adultos no cuidado intergeracional.

Palavras-chave

Infâncias, Arte, Dispositivo, Cerimônias Mínimas, Infância

ChildhoodS: look from art



Andrea Sanmartin Savelski
Xxy.Colectivo de Artistas
Ciudad de Buenos Aires, Argentina
asanmartinarte@gmail.com

Colaboración de:
Lic: Karina Mallamacci
Obras visuales de
Andrea Sanmartin e Ivana Roitberg
Música de Guillermo Roldán trío
Realización Audiovisual de Carla Picollini

Abstract

This article shows the video InfanciaS which took part of the Installation art, with Andrea Sanmartin's text and curatorship, also her and Ivana Roitberg's visual work, with composition and collaboration of a team named in the credits.

InfanciaS took part in the reception of III Congreso Latinoamericano de Niñez, adolescencia y cultura, carried out in Espacio Unzue, Mar del Plata, in December 2019.

The name and concept of the work InfanciaS has its origin and was and thought as an dispositive to sensitize and find out new conceptual relations based on new experiences and practices.

Likewise, it emphasizes in the relation between dispositive, little ceremonies and the artistic fact.

From this conceptual frame, we speak about InfanciaS, our own, the currents and the futures childhoods around us, in our different roles, bearing in mind the ethic in our function as adults in the intergenerational care.

Keywords

Childhoods, Art, Dispositive, Little Ceremonies, Infancy

InfanciaS: miradas desde el arte



Andrea Sanmartin Savelski
Xxy.Colectivo de Artistas
Ciudad de Buenos Aires, Argentina
asanmartinarte@gmail.com

Colaboración de:
Lic: Karina Mallamacci
Obras visuales de
Andrea Sanmartin e Ivana Roitberg
Música de Guillermo Roldán trío
Realización Audiovisual de Carla Picollini

El video aquí presentado forma parte de la obra InfanciaS. Una serie de retratos que intervienen el espacio creando redes y conformando lo que en el arte contemporáneo llamamos instalación y *site specific*. Se trata de una obra que avanza en el espacio, adoptando variadas formas según el lugar concreto que la aloje, interviniéndolo y transformándolo a su vez. En el alumbramiento de InfanciaS, al desafío del site specific, se sumó el de participar con una obra visual en un congreso centrado en el desarrollo conceptual y la acción territorial. Hacemos referencia al III Congreso Latinoamericano de Niñez, Adolescencia y Cultura (2019) organizado por la Asociación Civil Causa Niñez, Gemma Cultura, la Red Interuniversitaria Internacional de Estudios e Investigaciones Interdisciplinarias en Infancia en Instituciones (INFEIES) y la Especialización y Maestría en Infancia e Instituciones de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Mar del Plata, en el Espacio Unzue (Mar del Plata, Argentina). La obra InfanciaS se planteó en este marco como una video instalación que intervino el espacio edilicio de la recepción del Congreso, invitando a una serie de acciones por parte del público. Al escribir esta nota podríamos abordar variados aspectos de la obra, de las imbricaciones y construcciones que se enlazan en ella entre conceptos y propuesta artística: la obra plástica en sí misma, la participación del público en su construcción, los talleres y

acciones realizadas en el Congreso y el video proyectado. La función del video InfanciaS fue la de articular los contenidos; por lo que en esta primera instancia elegimos centrarnos en sus fundamentos, aportes y referencias.

Este video además de formar parte de la instalación, conforma en sí mismo una obra. Compuesta por imágenes de cuadros (pinturas, dibujos e ilustraciones) textos y música, como toda obra del campo de las artes busca sintetizar a través de metáforas, problematizando conceptos y vivencias. Apelamos a la dimensión rizomática y esperamos aportar a nuestro objeto de interés, las InfanciaS, el punto de vista de nuestra perspectiva vital. El objetivo así planteado, es alcanzar una obra polisémica que indague desde lo emocional, sensibilice, y parafraseando a Minnicelli, genere un [...] dispositivo para pensar y habilitar alternativas de intervención no convencionales [...] (2013, p. 43). El video despliega, desde las cosmovisiones de las autoras, un marco simbólico para lo inexplicable de las experiencias que tenemos todos acerca de las InfanciaS. La propuesta busca constituirse como una ceremonia mínima como la describe Minnicelli (2013) abierta a

[...] lo inabordable, lo indecible de los asuntos humanos [...] (p.45)

[...] Las ceremonias mínimas resultan un marco simbólico que se agujerea por la pregunta que interroga, habilitando una hiancia, un vacío, un "entre" lo dicho y no dicho; entre lo dicho y lo hecho; entre los hechos- muchas veces deshilvanados- para decir y promover otros enlaces discursivos; es decir nuevas formas de decir y hacer que de ella deriven [...] (p. 49)

En esa esperanza, que la circulación del video no se agote con la experiencia personal de las autoras y crezca en lo no dicho, en aquello inefable que atraviesa al arte, esta obra se propone como dispositivo para desarrollos y encuentros en torno a esta temática que nos ocupa: las InfanciaS.

La infancia como campo de estudio, suele definirse en un entramado de discursos disciplinares en tensión: jurídicos, políticos, médicos, antropológicos, educativos, psicológicos, etc. A su vez desde las prácticas sociales y las instituciones, traspasadas por estos discursos, se regula, moldea y hasta se produce la propia niñez. Con un enfoque crítico de la psicología evolutiva, nos aporta la idea de

que, si bien las nociones de niñez remiten a un tiempo vital de maduración o desarrollo, esto resulta insuficiente para comprender las complejidades y singularidades de la infancia. María M. Lenta (2018) sintetiza los aportes conceptuales que buscan comprender e incluir estas complejidades:

[...] Autores como Lenta y Di Iorio (2016), Frigerio (2008), Duschatszky (2006, 2000), Casas (1998), entre otros, plantean que la categoría niñez ante todo es una categoría que se constituye como diversa. Esta diversidad se materializa tanto al comparar diferentes culturas o identidades genéricas (Di Signi, 2015) como al confrontar en el interior de una misma cultura, distintos momentos históricos y condiciones de vida –materiales y simbólicas– que posibilitan accesos diferenciales a bienes y servicios, reproduciendo de modo desigual el acceso a los derechos de ciudadanía (Burman, 2013; Dueñas, 2012; Fuentes, 2008; Bustelo, 2008; Noceti, 2008). [...] (p.14)

Desde este punto de vista, al problematizar la categoría niñez y hablar de InfanciaS, es necesario visibilizar y desmitificar el supuesto carácter monolítico y homogéneo con que tantas veces se la nombra. Por sus múltiples facetas, esta problematización sólo puede ser posible desde una aproximación transdisciplinar que potencie su comprensión crítica. El arte como dispositivo, permite acercarse con nuevas miradas en este sentido, transformando conceptos en metáforas que permitan nuevas y variadas lecturas.

Este video y la obra que lo contiene, parten de las vivencias de las autoras en relación con las InfanciaS, con respecto a su propia niñez, su intimidad de madres y su desarrollo profesional como artistas, ilustradoras, docentes. Se aleja de lo meramente cronológico para bucear en las metáforas del deseo, los sueños, los juegos y las carencias que nos fundan y cimientan. Si bien este decir se basa en una relación con la infancia, que partiendo de la propia existencia de cada autora se inscribe como singular, paradójicamente resulta irreductible a esa unicidad y sólo permite acercarnos al objeto de nuestra mirada desde una perspectiva plural. El abordaje es intrínsecamente polisémico, siendo esta la esencia del arte. La obra no persigue ningún tipo de definición ni trata de conformar un catálogo representativo, acumulando retratos de posibles infancias. Se trata de un recorte, que en sus faltas mismas, pueda constituirse como vehículo para

el deseo de los otros, el público que la vea, lea, escuche. Un dispositivo que abra canales para indagar en las experiencias personales. Es desde esta posibilidad de mirar, mirarnos, empatizar, que esperamos alimentar futuros encuentros y construcciones colectivas de y para las InfanciaS. Tal como nos propone Mercedes Minnicelli (2013), esta obra busca:

[...] Salir de los lugares comunes para habilitar otros juegos, allí mismo, en el límite, por la pregunta que reinstala: ¿Cómo instituyo allí la infancia? [...] Sostener estas preguntas resulta una apuesta y una acción política necesaria e impostergable como protagonistas que somos de nuestra época [...] (p.145)

Si nuestra vida de relación con otros seres humanos tiene su origen en la niñez, definiremos allí formas de vincularnos que se prolongan por toda la vida. Es en ese espacio/tiempo, donde el rol de los adultos se revela con poder violento desde el lenguaje mismo, o bien contribuye a desarrollar en los niños y niñas, aquellas capacidades que llevan a empoderarse de sus propios destinos y así, como nos dice Minnicelli (2013)

[...] su palabra de infantiles sujetos tenga como desplegarse, sostenerse, interrogarse, interpelarse y pueda circular. [...] Relación que los adultos establecemos a fin de crear condiciones de posibilidad para que la subjetividad advenga. [...] (p.12) [...] Somos nosotros quienes creamos y recreamos condiciones vinculantes o desvinculantes con los chicos, con los chicos y el saber, con los chicos y el misterio, el enigma que alienta la posibilidad de imaginar otras escenas posibles. [...] (p.175)

Como adultos pertenecientes a una determinada condición socio-cultural ejercemos variadas formas de vincularnos con los niños, posibilitando diferentes infancias o incluso negándoles el espacio/tiempo para que se constituyan. Atendiendo a que hay cuestiones comunes a todas las infancias en una determinada cultura (acallarlos, intentar disciplinar sus cuerpos, formatear sus mentes, etc) estas posibilidades varían de acuerdo a los recursos, tanto por los objetos culturales a los que pueden acceder, como por el capital cultural incorporado por padres y adultos referenciales en sus costumbres, actitudes y prácticas.

En este sentido, como adultos partícipes de una época y tiempo histórico específico, es imprescindible revisar y de-construir nuestros vínculos con la propia infancia y la convivencia con

las de los niños que nos rodean. Esta acción nos permitirá asumir la cuota de responsabilidad intergeneracional que nos compete. Como artistas, esa responsabilidad se inscribe en nuestro hacer. Por medio de las ceremonias mínimas que implica este hacer artístico, desde su momento inicial de proceso hasta su exposición a la mirada de otros, damos importancia, valor, en un acto significativo que trasciende la propia experiencia de nuestra biografía. Este video plantea entonces, las narrativas como marcos flexibles, puentes, para que las infancias de nuestros niños y niñas sean territorios subjetivantes. Por consiguiente esta obra resultará efectiva, en tanto dispositivo, si consigue expandir las posibilidades de instituir más y variadas infancias.

Con esta propuesta, con los cuadros que componen el video, nombramos, identificamos, amamos a las niñas que fuimos, a cada uno de los niños que nos enlazan a la vida, para alojarlos y reestablecer así como adultos, nuestra función de sostén respecto de los chicos.

Este video propone entonces, abrir reflexiones sobre las distintas infancias que se encuentran dentro de la Infancia. Una ventana a nuestra relación con la propia y la de las niñas y niños que nos rodean. InfanciaS, no como paraíso terrenal sino un espacio/tiempo de construcción de nuestra identidad a través del juego, los sueños, pero también de las carencias y formas en que nos vinculamos con el mundo.

Por otro lado, refleja a las artistas en convivencia con esa necesidad tan propia de niños y niñas, la del decir urgente que trasciende el medio y convierte todo en lenguaje. El imperio del símbolo que no encuentra límites ni fronteras entre las distintas disciplinas. En el niño, la acción performática hace al dibujo que plasma el movimiento. No se trata sólo de grafismos interpretables en escalas evolutivas, el niño expresa con todo su ser, incorporando en su decir las condiciones propias del ambiente, en un tiempo y espacio determinados. Si bien a la mirada adulta desprevenida una producción infantil puede ser igual a otra, el niño incorpora nuevas formas, a veces sutiles, pero siempre atentas al imperio de la necesidad, en el aquí y ahora. En las autoras esta urgencia, esta necesidad puesta en el decir, se manifiesta en su tránsito por diferentes lenguajes y técnicas, al servicio de la temática y conceptos abordados. Desde las artes plásticas, hasta sus

entrecruzamientos con lo audiovisual e incursiones en el mundo de la literatura que las atraviesan, van recorriendo las diversas y variadas InfanciaS. La palabra es dibujo y sus líneas abren surcos en multiplicidad de sentidos, tanto desde las ilustraciones con sus lecturas, como desde los retratos que aparecen en los cuadros. El retrato es aquí mucho más que una mera representación de la realidad, es una búsqueda de lo intangible en la más plena tradición del género.

Bibliografía

MINNICELLI, M. (2013) *Ceremonias mínimas: una apuesta a la educación en la era del consumo*. Rosario, Homo Sapiens Ed (2019) - 2ª. Edic